مع هذا العدد : صورة على مبارك باشا ـ مطبوعة بالالوان

الجمعة ٢٩ يناير ١٩٣٢
٢١ رمضان سنة ١٣٥٠

المصوّر

العـدد ٣٨١
الثمن ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان ـ رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 29 January 1932 No. 381



الحجر الاساسى لكوبرى قصر النيل الجديد

يتفضل جلالة الملك فيضع بيده الكريمة في ٤ فبراير المقبل الحجر الاساسي في كوبرى قصر النيل الجديد في احتفال كبير يشهده الوزراء ووزراء الدول المفوضون ورجال البرلمان وكبار الموظفين والصحافيون . وقد زار سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات الكوبرى في هذا الاسبوع لتفقد سير العمل في بنائه الجديد وليشرف على الاستعدادات التى اتخذت تمهيداً للزيارة الملكية . وقد نشر « المصور » في الشهر الماضي مقالة ضافية مصورة أتى فيها على وصف العمل الذى يعمل الآن لبناء الكوبرى الجديد . وقد أخذت الصورة التى فوق هذا الكلام لسعادة الوزير بعد انتهاء الزيارة وهو واقف الى جانب أحد الاسود التاريخية الكبيرة التي كانت موضوعة عند مدخل الكوبرى القديم والتى سيحتفظ بها في الكوبرى الجديد . ووقفت الى يساره الآنسة كريمته فالمستر بيجرت كبير مهندسي شركة دولمان لونج التى تتولى بناء الكوبرى . ووقف في الجهة المقابلة لهم مدير مصلحة الطرق والكباري وبعض موظفيها ومعهم الاستاذ وهيب دوس (تصوير المصور)



أمير مصري في مطاعم الشعب

احتفل يوم الجمعة الماضي في مدينة الاسكندرية بافتتاح مطعم الشعب الكبير الذي أنشأته البلدية فيها . وشهد الاحتفال جمهور من العظماء والكبراء وتناولوا الطعام في المطعم على الموائد التي يجلس اليها أفقر طبقات الشعب وكان في مقدمتهم سمو الامير الجليل عمر طوسون باشا ويرى في الصورة التي الى اليمين جالساً في صدر المائدة الرئيسية والي يمينه نجله النبيل والى يساره سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية فدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء فمعالي عبد الفتاح يحيى باشا وزير الخارجية وقد ظهرت في الصورة الحنفيات التي جهزت بها الموائد لكي يشرب منها الذين يتناولون طعامهم في هذا المطعم (تصوير دوريس)





افتتاح المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو

دعي سعادة سيزوستريس سيداروس باشا وزير مصر المفوض الجديد في الولايات المتحدة في أثناء زيارته لمدينة شيكاغو لافتتاح المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو فلبي الدعوة عن طيب خاطر وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار وهو يطوف أرجاء القسم المصري في المعهد المذكور ومعه الدكتور برستيد رئيس المعهد والعالم المعروف في تاريخ مصر القديم والعاديات المصرية وزار مصر غير مرة وله في تاريخ مصر القديم والعاديات المصرية مؤلف نفيس يعرفه جميع المهتمين بدرس تاريخ هذه البلاد

المتهمون في قضية العنابر

شرعت محكمة الجنايات يوم الاحد الماضي في نظر قضية قلاقل العنابر وقد بلغ عدد المتهمين في هذه القضية ١٢٠ عاملا اتهموا بالحوادث المعروفة التي حدثت في العنابر في اليوم الاول من ايام انتخاب المندوبين في الانتخابات العامة الماضية . وتألفت المحكمة برئاسة محمود غالب بك وعضوية احمد نظيف بك ومصطفى حنفي بك وجلس في كرسي النيابة رياض رزق الله بك وكيل نيابة مصر وتولى الدفاع عن المتهمين الاساتذة زهير صبري ومحمود سليمان غنام وانطون جرجس انطون . والصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام تمثل المتهمين عند نقلهم من محكمة الاستئناف الى السجن بعد انتهاء الجلسة الاولى ونظراً لكثرة عددهم اتخذت تدابير خاصة لتعزيز الحراسة والمراقبة (تصوير المصور)



افتتاح مصبغة بنك مصر الجديدة

دعت شركة مصر لنسيج الحرير (عبد الفتاح اللوزي سابقا) يوم الجمعة الماضي جمهورا من عظماء المصريين والاجانب وأسرة الصحافة الى مشاهدة افتتاح مصبغة بنك مصر بناحية كفر العلو بقرب حلوان وهي المصبغة التي أنشئت لتلوين منتجات مصنع حرير دمياط وغيره وقد اختير لها بقعة تبلغ مساحتها نحو ٧٨ فداناً وبلغت مساحة المباني المقامة عليها ٦٠٠٠ متر وقد تتجه النية في المستقبل الى استغلال الارض الارض الباقية او جزء منها في زرع أشجار التوت لتربية دودة القز وقد استحضرت اكثر آلات الصباغة من فرنسا وبعضها من المانيا وروعي في اختيارها أحدث الآلات طرازا وأكملها وامتنها وبلغت تكاليف المصبغة نحو اربعين الف جنيه ويتولى ادارتها خبير الماني ويبلغ عدد عمال المصبغة خمسين عاملا سيتضاعف عددهم على مر الايام . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل دولة عدلي يكن باشا رئيس مجلس الوزراء الاسبق عند وصوله الى المصبغة وقد وقف الى يساره احمد بك لطفي السيد وسعادة طلعت حرب باشا يحيط بهم جمهور الشبان الذين حرصوا على الاشتراك في هذا العيد الاقتصادي القومي الذي تمنى له كما يتمنى كل مصري النجاح والتوفيق (تصوير المصور)



منظر عام للبنايات التي تقوم فيها مصبغة شركة مصر لنسج الحرير



المحامون عن متهمي حوادث العنابر

وهم من اليمين حضرات الاساتذة محمود سليمان غنام وزهير صبري وانطون جرجس انطون

(تصوير بيرتيلين بيتوي)

خزان جبل اولياء بين انصاره وخصومه

ماذا يقول الفريقان فيه مالياً وفنياً وسياسياً

اتينا في مقال سابق نشر في « المصور » من ثلاثة اسابيع على مشروع خزان جبل أولياء فبسطنا تاريخه واغراضه والنفقات المقدرة له الخ ... وقد أثار مشروع هذا الخزان بعد ذلك عاصفة شديدة في الميدان السياسي بين الوزارة وخصومها فرأينا أن نأتي للقراء في هذا المقال على الاعتراضات التي توجه الى المشروع ماليا وفنيا وسياسيا وعلى ما تقوله الدوائر الحكومية في الرد على هذه الاعتراضات باسطين ذلك كله بسطا موجزاً واضحا جليا يمكن القارىء من استيعاب هذا الموضوع الخطير المتشعب

نواحي المشروع الثلاث

لموضوع مشروع خزان جبل أولياء ثلاثة نواح مختلفة :

١ ـ الناحية المالية
٢ ـ الناحية الفنية
٣ ـ الناحية السياسية

الناحية المالية

أما من الناحية المالية فان المعارضة كلها متفقة على أن الوقت الحاضر ليس الوقت المناسب للشروع في مثل هذا العمل الذي يكلف خزانة الدولة ملايين من الجنيهات بسبب الازمة المالية القائمة

ويقول دولة محمد محمود باشا ـ وكانت وزارته قد وافقت على مشروع خزان جبل أولياء ـ انه بخلاف أصدقائه الوفديين يرى أن خزان جبل أولياء ضروري لمصر ولكنه يرى أن حالة البلاد المالية الآن ليست ملائمة للاقدام على تنفيذ هذا المشروع الكبير

وقالت جريدة « السياسة » في إحدى مقالاتها الرئيسية أنه لما وافقت وزارة محمد محمود باشا على مشروع خزان جبل أولياء لم يكن قد ثبت بعد أن في الامكان إجراء تعلية جديدة في خزان أسوان وهي التعلية التي يجري العمل فيها الآن فما دامت هذه التعلية ستتحقق لم يعد هناك ما يدعو إلى التعجيل بانشاء خزان آخر في السودان

فيؤخذ مما تقدم أن الاحرار الدستوريين متفقون مع الوفديين على عدم ملائمة الوقت الحاضر للشروع في عمل يقتضي أربعة ملايين من الجنيهات وإن كانوا لا يشاطرونهم وجهة نظرهم في عدم ضرورة خزان جبل أولياء

وتقول الوزارة من جهتها رداً على هذا الاعتراض ان انشاء خزان جبل أولياء لن يثقل كاهل ميزانية الدولة بدليل ان الاعتماد الذي فتح له في ميزانية السنة المالية القادمة لا يزيد على خمسة وعشرين الف جنيه

ولم تعلن وزارة الاشغال حتى الآن كيف ستنفق هذه الـ ٢٥ الف جنيه . ويقول بعضهم انها ستنفقها على استكمال المباحث الخاصة بجبل أولياء، ويقول آخرون انها ستنفقها على مد سكة حديد من الخرطوم إلى منطقة جبل اولياء

وتزيد الوزارة على ما تقدم قولها ان الملايين الأربعة التي ستنفقها مصر على بناء خزان جبل أولياء لن تذهب سدى إذ ان فوائد عظيمة شتى ستعود على مصر من وراء انشاء هذا الخزان . وفي مقدمة هذه الفوائد ان الخزان يعطي مصر من الماء مليارين ونصف مليار من الامتار المكعبة تستطيع بها ان تصلح ٣٠٠ الف فدان في الوجه القبلي و٢٥٠ الف فدان في الوجه البحري



احمد راغب بك من مفتشي مصلحة الري وقد كان مديراً لمكتب وزير الاشغال السابق عند بحث مشروع تعلية خزان اسوان

عبد الحميد عمر بك المدير العام لادارة الخزانات بوزارة الاشغال والمشرف على تعلية خزان اسوان ـ يحادث المحرر

محمد عثمان بك وكيل وزارة الاشغال وهو المشرف على مصلحة الري وقد كان له نصيب كبير في تقرير طريقة توزيع كمية المياه التي ستزيد بعد تعلية خزان اسوان

كامل نجاتي بك من كبار مهندسي وزارة الاشغال يطلع المحرر على التقرير الذي وضعه عن مشروع خزان جبل اولياء بعد زيارته لمنطقته وقد تولى كامل بك الدفاع عن المشروع في الصحف اليومية

(تصوير المصور)

الناحية الفنية

أما من حيث الناحية الفنية فقد ذكرنا في المقال الذي أنشأناه من ثلاثة أسابيع عن خزان جبل أولياء ان المعارضين للمشروع وفي مقدمتهم سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق يرون ان المكان الذي اختير له لا يصلح لاقامته عليه

ونقول هنا ان المعارضين للمشروع تركوا الآن الكلام عن البقعة التي سيبنى الخزان عليها وهل تصلح لهذا الغرض أم لا تصلح وقصروا كلامهم على نقطة فنية يمكن البت فيها بواسطة الارقام في مصر نفسها ، وتتلخص هذه النقطة التي يثيرها مهندسو المعارضة في ان كمية الماء التي ستزيد في مصر من جراء تعلية خزان اسوان ستكفي حاجة مصر في السنوات الثماني عشر المقبلة على الاقل

وهنا يقول هؤلاء المهندسون انه يجب على وزارة الاشغال ان تعد معدات الانتفاع بهذه الكمية من الماء التي ستزيد بعد تعلية خزان أسوان قبل التفكير في إنشاء خزان جبل أولياء أو أي خزان آخر لأنه اذا تمت تعلية خزان أسوان وشرع في خزان جبل أولياء قبل ان تدبر وزارة الاشغال السبل اللازمة للانتفاع بالماء الذي سيزيد بتعلية خزان أسوان سيأتي يوم يكون تحت تصرف وزارة الاشغال ضعفي كمية الماء التي تكفي حاجات مصر في السنوات الثماني عشر التالية ، فهل يكون في استطاعة وزارة الاشغال ان تنفذ ضعف مشروعات الري والصرف الداخلية عندئذ؟ وهل يكون في مقدور الميزانية ان تتحمل نفقات ذينك المشروعين مع نفقات مشروعات الري والصرف الداخلية وبفرض انه أمكن لوزارة الاشغال ان تذلل هذه الصعوبة المالية فانها لن تستطيع تنفيذ كل هذه المشروعات في خلال ١٥ سنة فتكون بتنفيذ المشروعين معاً كمن عطل من الآن ملايين من الجنيهات مدة ١٥ سنة بدون فائدة بل بالعكس تكون قد منعت تنفيذ مشروعات إصلاحية أخرى حـ[illegible]

وترد الوزارة على ما تقدم بأنها [illegible] الآن الطريقة التي ستنتفع بها بكمية [illegible]ي سيزيد بتعلية خزان أسوان خلافاً مـ[illegible] نسبهما به المعارضة . وهنا تقول الوزارة انه بتعلية خزان أسوان ستزيد كمية المياه المخزونة صيفاً بمقدار ٢٢٠٠ مليون متر مكعب يخصص منها ١٠٠٠ مليون لتحسين المناوبات الصيفية والتبكير بطفي الشراقي و ٤٠٠ مليون تستخدم في زراعة ٢٠٠ الف فدان ارز كل عام في الوجه البحري والباقي يستخدم في احياء ١٠٠ الف فدان من الاراضي البور في شمال الدلتا ولتحويل ١٠٠ الف فدان من اراضي الوجه القبلي من ري الحياض إلى ري صيفي

وتشفع الوزارة ذلك بقولها أن وزارة الاشغال جادة في اصلاح طرق الري والصرف وفي اعداد التصميمات والمقايسة اللازمة لتقوية القناطر المقامة على النيل ابتداء من السنة القادمة

تقول الوزارة : «وحيث اننا لن نشرع في بناء خزان جبل اولياء قبل الانتهاء من تعلية خزان اسوان فاننا سنكون قد انتفعنا بالماء الذي سيزيد من التعلية قبل أن يأتينا ماء جبل اولياء»

(البقية على صفحة ١٥)



محمود شكري باشا

الوزير الاسبق ومدير بنك التسليف الزراعي وقد عين عضوا في مجلس الشيوخ في الكرسي الذي خلا باستقالة دولة نسيم باشا



نواة الاسطول الجوى المصري

وصلت الى العاصمة في هذا الاسبوع الطيارتان الكبيرتان اللتان اشترتهما وزارة الحربية لكي تضمهما الى الطيارات الحربية الخمس التي اشترتها قبلا لتؤلف بها نواة الاسطول الجوي المصري وستصل هذه الطيارات الخمس الى مصر في الشهر القادم بقيادة الضباط المصريين الذين درسوا فن الطيران في انجلترا . وتمثل هذه الصورة احدى الطيارتين اللتين وصلتا الى مطار الماظة وقد وقف امامها الطيار الذي تولى قيادتها الى مصر ومندوب الشركة التي اشترت الحكومة المصرية الطيارتين منها (زخاري)



الطيارون العراقيون في الاسكندرية

وصل الى الاسكندرية في هذا الاسبوع سرب الطيارات العراقية الجديدة يتولى قيادتها بعض الضباط العراقيين الناهضين الذين درسوا فن الطيران في انجلترا وكان المفهوم انهم سيعرجون على القاهرة بعد ذلك مباشرة حيث استعدت الجالية العراقية لاستقبالهم استقبالا حافلا ولكن رداءة الجو حالت دون تمكنهم من ذلك قبل صباح يوم الاحد الماضي اذ وصلوا الى مطار ألماظة في الساعة الثانية عشر ظهراً . وتمثلهم هذه الصورة وهم واقفون مع مساعديهم امام طياراتهم في مطار ابي قير





من مدينة الراس الى مصر بالسيارة

وصل في هذا الاسبوع الى اسوان الاميرال جون وستون من قواد الاسطول البريطاني السابقين قدماً مع قرينته وانجاله من مدينة الرأس في رأس الرجاء الصالح بالسيارة عن طريق السودان وقد اجتازوا في هذه الرحلة ستة وثلاثين الف كيلو متر قطعوها في ستة شهور . وقد أخذت لهم هذه الصورة التذكارية أمام سيارتهم عند وصولهم الى اسوان . ومما هو جدير بالذكر هنا ان الاميرال جون وستون يطوف ارجاء العالم بسيارته من اثنتي عشرة سنة

الاحتفال بقطب من اقطاب الكشافة

وصل الى مصر في الاسبوع الماضي جناب المستر ولسن رئيس معسكر جيلول بارك بانجلترا لتدريب معلمي الكشافة فاحتفل به ضباط الكشافة المصرية وافرادها الاحتفال اللائق ولما زار قسم الكشافة بالمدرسة الثانوية اخذت له هذه الصورة مع حضرة الاستاذ عبد الله سلامه مفتش التربية البدنية بوزارة المعارف (الجالس الى يمينه) ومقيد افندي حسن مدرب فرقة الكشافة بالمدرسة المذكورة . وقد جلس حضرة الاستاذ عمر الاسكندري ناظر المدرسة الى يسار جنابه



اورطة بريطانية جديدة في مصر

نزلت مصر في هذا الاسبوع الاورطة بريطانية جديدة بجميع اسلحتها وعسكرت في الثكنات البريطانية في العباسية . وقد اخذت هذه الصورة لفريق من ضباطها ورجالها عند وصولهم الى المعسكر (تصوير زخاري)



طلبتنا والصناعات الوطنية

قام أخيراً طلبة السنة النهائية بمدرسة المنصورة الصناعية (قسم النسج) برحلة الى المحلة الكبرى حيث زاروا مصانع شركة مصر لغزل القطن ونسجه وكذلك مدرسة النسج المشهورة وقد اخذت لهم هذه الصورة وهم واقفون امام احدى الآلات الكبيرة التي جهزت بها شركة مصر مصانعها (تصوير عز الدين الفار)

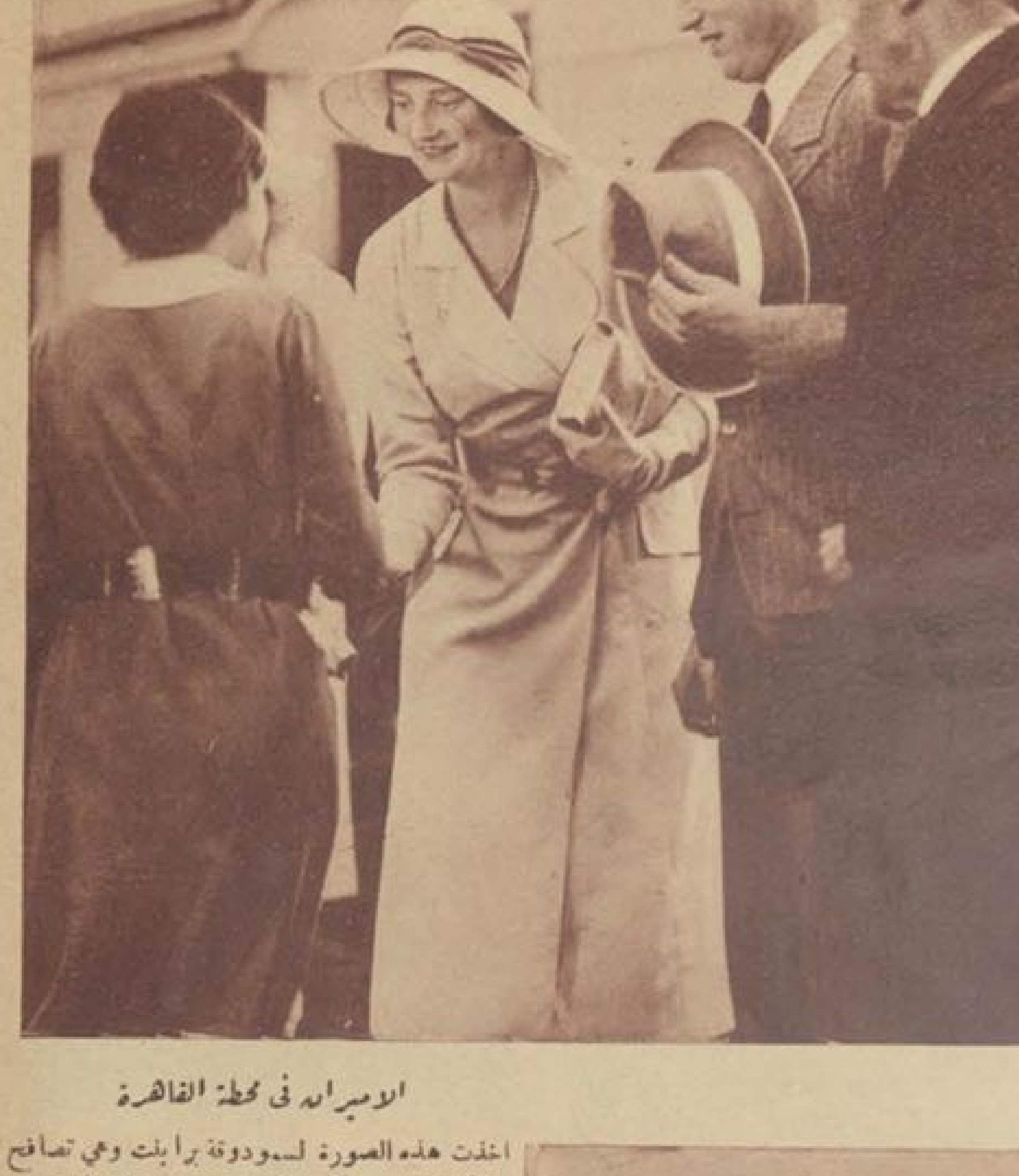
ولى عهد البلجيك وقرينته فى مصر

زار العاصمة في الاسبوع الماضي سمو دوق برابنت ولي عهد البلجيك وسمو الدوقة عقيلته وامضيا فيها سحابة نهار واحد ثم غادراها إلى السويس واستأنفا السفر منها إلى الشرق الاقصي، لأن سموهما برحا بلادهما أخيراً في رحلة الى الهند الصينية الفرنسوية، ولم تكن زيارة مصر ضمن برنامج رحلتهما، ولكن الامير رأى ان ينتهز فرصة مروره بالقطر المصري فيعرج على القاهرة لكي يحظى بمقابلة جلالة الملك ويقدم له احترامانه وتحيات جلالة والده بينما تكون الباخرة التي يسافر بها تجتاز القناة من بورسعيد إلى السويس. فقدم مع الاميرة عقيلته من بور سعيد بقطار خاص وقد حظيا بمقابلة المليك وحظيت الاميرة بمقابلة جلالة الملكة ثم زار سموهما الاهرام ودار المتحف المصري وغادرا القاهرة في المساء بالسيارة إلى السويس

وقد كان دوق برابنت يعرف قبلا بالبرنس ليوبولد ثم انعم عليه جلالة الملك والده بلقب دوق برابنت احياء لهذا اللقب القديم و «برابنت» مقاطعة قديمة مشهورة في البلجيك ويناهز سموه الآن الثلاثين من عمره وقد تزوج من عقيلته في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ وهي الاميرة استريد الاسوجية وعمها جلالة ملك إسوج الحالي ويقال انه كان للحب النصيب الاوفر في عقد قران احدهما على الآخر، وقد احب الشعب البلجيكي ملكته العتيدة وزاد تعلقه بها لما رزق الامير منها مولوداً ذكراً

ويشبه دوق برابنت جلالة الملك البرت والده شبهاً عظيما فهو مثله طويل القامة ذهبي الشعر أزرق العينين. وهو كجلالته شديد الميل الى حياة الجندية وقد نشأ نشأة عسكرية فانه كان لا يزال فتى يافعاً لما نشبت الحرب العظمى وهجم الالمان على البلجيك واكتسحوها فاضطرت العائلة المالكة الى النزوح عن بلادها والالتجاء إلى انجلترا فانتظم دوق برابنت في سلك مدارسها ثم تمم علومه العسكرية الاولية فيها وأنهى هذه العلوم بعد ذلك عقب انتهاء الحرب وعودته مع أسرته الى وطنه

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما وصل دوق برابنت الى محطة القاهرة مع الاميرة عقيلته كان في استقبالها بالمحطة جمهور كبير من أفراد الجالية البلجيكية في مصر فصافحهم سموه واحداً واحداً ولما وصل الى أحد مشوهي الحرب العظمى أمسك بيده طويلا وحادثه مليا مستفسراً عن الفرقة التى كان من جنودها وعن المعارك التي اشترك فيها ثم ودعه وهو يتمنى له الصحة والرفاهية. فكان لهذا المنظر وقع عظيم في نفوس الحاضرين



الاميران فى محطة القاهرة

اخذت هذه الصورة لسمو دوقة برابنت وهي تصافح الآنسة نوس كريمة المسيو نوس بك لما قدمت لها طاقة من الورد عند نزولها من القطار في محطة العاصمة وقد وقف الى يسار سموها الدوق قرينها حاملا قبعته بيده

وزار الاميران في أثناء إقامتهما في العاصمة دار المتحف المصرى وأبديا اهتماماً شديداً بالآثار القديمة وكانا قد درسا شيئاً كثيراً عنها في معهد العاديات المصرية الذى أنشأته جلالة الملكة اليصابات والدة ولي العهد في بروكسل بعناية الاستاذ جبار الذي يعد من أكبر العلماء في الآثار والعاديات المصرية وقضيا في طواف أقسامه ساعة ونصف ساعة وزارا كذلك اهرام الجيزة وأبا الهول

وكان سمو ولي العهد وعقيلته يريدان أن يزورا اليابان في خلال هذه الرحلة ولكن اضطراب الحالة في تلك الجهة بسبب حوادث منشوريا اضطرتهما الى العدول عن هذه الفكرة وإرجاء تنفيذها الى فرصة أخرى



الاميرة تصور بنفسها

لسمو دوقة برابنت ولع شديد بالتصوير وقد التقط لها «مندوب المصور» هذه الصورة اللطيفة بينما كانت سموها تلتقط منظراً في الاهرام بآلتها



فى المتحف المصرى

سمو دوق برابنت والدوقة عقيلته وهما يصغيان الى بيانات احد موظفي دار المتحف المصري عند زيارتهما لها وترى علائم الاهتمام الشديد مرتسمة على محيا الاميرة



فى سيارة البارون امبان

سمو ولي عهد البلجيك وعقيلته دوقة برابنت وهما راكبان سيارة البارون امبان رئيس شركة مصر الجديدة عند ذهابهما الى الاهرام وكان البارون يتولى قيادة السيارة بنفسه (تصوير المصور)

الوزير الفلاح يحاضر في شؤون مصر الزراعية

فتح الله بركات باشا وولعه بالزراعة ـ وجوب العطف على « الارض » ومحبتها



فتح الله باشا باللباس الوطني وقد اخذت له هذه الصورة في مزرعته في ملوي

بعدما يصل هـذا العدد من « المصور » إلى أيدي القراء بساعات يقف سعادة محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعـة الاسبق خطيباً في قاعة « يورت » التذكارية بالجامعة الاميركية ليلقي محاضرة عن شؤون مصر الزراعية فتكون هذه أول مرة يحاضر فيها وزير مصري في مثل هذا الموضوع وفي موقف كهذا الموقف

ومما يحسن الاشارة اليه أن فتح الله باشا لايحاضر في شؤون مصر الزراعيـة لأنه كان وزيراً للزراعة في مصر غير مرة بل لأنه مازال منذ نشأته يعتبر نفسه مزارعاً وفلاحاً قبل كل شيء ، وقد لقبته الصحف بالوزير الفلاح لما كان وزيراً فكان هذا اللقب من أحب الالقاب اليه

وهناك كثيرون من عظمائنا يمتلكون من الاراضي مايمتلكه فتح الله باشا ومنهم من يمتلك اكثر منه ولكن قليلين هم الذين يعنون مثله بتعهد أرضهم بانفسهم ، بل إننا نعرف مثلا أن لدولة عدلي يكن باشا الف فدان في احـدى جهات القطر ومع ذلك لم يزر دولته هذه الارض في حياته

غير أن فتح الله باشا يحب « الارض » ولا يطيب له العيش إلا اذا قصد إلى أرضه من وقت الى آخر وتعهد تربتها بنفسه وأشرف على سير زراعتها بشخصه وإذا كان سعادته لايقيم الآن في كل عزبة من عزبه مدة طويلة كما كان يفعل ذلك فلأنه يعتمـد على نجليه المزارعين اعتماداً كبيراً وهما عبد الله افندي وهو يدير أملاكه في منية المرشد ومحمد افندي وهو يتولى الاشراف على بساتين بركات ـ بقيت أراضي ملوي ويديرها سعادته بنفسه ثم إن هناك سبباً جوهرياً يبعثه على عدم مغادرة القاهرة الآن وهو اشتراكه مع زملائه أعضاء الوفد المصري في العمل السياسي

وعند ما يسافر فتح الله باشا الى العزبة ينسى في القاهرة التقاليد والقيود الاجتماعيـة العصرية ويشاطر فلاحيه حياتهم القروية الجميلة فينتزع ملابسه الافرنجية ويلبس اللابس الوطنية أي الجبـة والقفطان ويمضي سحابة النهار في « الغيط » إما متجولا فيه على ظهر دابته متفقداً حالة الزراعة والري العامة أو واقفاً في وسط جماعة من المزارعـين يلقنهم بعض الاصـول الزراعية ويرشدهم الى الطرق التي يجب أن يتبعوها في جني القطن وحفظه أو في مقاومة الدودة حرصاً على القطن من الاصابة ، فاذا ما عاد إلى داره جلس في وسط مزارعيه والمزارعين الذين يفدون على زيارته يتجاذب وإياهم أطراف الحـديث في مختلف الشؤون والموضوعات الزراعية ـ وهناك ينسى سعادته السياسـة وأحاديثها ولايتكلم بها إلا إذا جاءه ضيف من المدن فيؤانسه عملا بواجب الضيافة



THE INTERNATIONAL FEDERATION OF MASTER COTTON SPINNERS AND MANUFACTURERS ASSOCIATIONS

The International Cotton Congress held in Egypt ... expresses a hearty vote of thanks and appreciation to

HIS EXCELLENCY MOHAMED FATHALLAH BARAKAT PASHA

MINISTER OF AGRICULTURE

who as PRESIDENT of the Congress and as PRESIDENT of the EGYPTIAN ORGANISATION COMMITTEE has rendered eminent services by directing the proceedings for the preparation and for the most successful carrying out of the Congress

كتاب الشكر والتقدير الذي تلقاه فتح الله بركات باشا من أعضاء لجنة القطن الدولية

وفي القاهرة أيضاً ينتهز فتح الله باشا كل فرصـة تسنح له لكي يطوف أرجاء حديقته متفقداً نظامهـا وحالتها وكثيراً ما يراه زائروه جالساً القرفصاء في بقعة منها ينظم وينسق ويقلع العشب بيده ضارباً بذلك أسمى مثل للبستاني ، وهو عين ما يعمـله عندما يكون في مزارعه فيتحمس فلاحوه ومزارعوه عندما يرونه مقبلا على العمل بنفسـه ويضاعفون جهودهم ومساعيهم ولذلك يرى سعادته أن من الواجب على اغنيائنا واصحاب الاطيان أن يزوروا « أرضهم » كلما استطاعوا أن يؤدوا هذه الزيارة وأن يطيلوا اقامتهم فيها جهد طاقتهم فيبروا بارضهم ويسدوا اليها والى انفسهم خدمـة جليلة إذ لايعقل أن يعطف الفلاحون الذين يشتغلون باجر على الارض التي يشتغلون فيها إذا لم يروا أن صاحبها يعطف عليها . . . ولو بزيارتها على الاقل من وقت الى آخر



فتح الله باشا وهو يشتغل بيده في حديقته وقد وقف المحرر الى جانبه يتفرج على عمله

ويذكر القراء أنه لما عقـد مؤتمر القطن الدولي في مصر من نحو خمس سنوات كان فتح الله باشا وزيراً للزراعة فـترأس المؤتمر وأشرف على اعماله اشرافا عملياً فعلياً كان موضوع إعجاب أعضاء المؤتمر الاجانب وتقديرهم فلما عادوا الى بلادهم قررت لجنة المؤتمر الدولية بالاجماع إسداء شكر المؤتمر إلى سعادته مشفوعا بتقديره لخبرته الزراعية وللخدمات النافعة التي أداها للمؤتمر وكتبت اللجنة هذا الشكر على رق غزال وزخرفته زخرفة بديعة كما يرى في الصورة التي نشرناها له مع هـذا الكلام وأمضى كتاب الشكر والتقدير جميع أعضاء اللجنة ، ويعلق فتح الله باشا هذا الكتاب في حجرة مكتبه في داره

وفتح الله باشا هو الوزير السابق الوحيد الذي أتيح له أن يشاهد نجله وزيراً في حياته وأن يسمع الناس يقولون له « ان معالي نجل معاليكم . . » وقد كان اليوم الذي قلد فيه نجله بهي الدين بركات بك وزارة المعارف اسعد يوم في حياته باعترافه



فتح الله باشا يراقب البستاني وهو ينسق حديقة داره في الزمالك (تصوير المصور)

الثورة فى الهند

جاء من أيام في التلغرافات الخارجية ان حكومة الهند اعتقلت عبد الغفار خان الزعيم الهندى الكبير بتهمة تحريضه سكان الولايات الهندية التي في الشمال الغربي من الهند على الثورة والانتقاض على الحكومة انتصاراً للمهاتما غاندى وتأييداً لحركته ، لأن السواد الاعظم من سكان تلك الولايات من أنصار عبد الغفار خان وقد انضوى عدد كبير منهم تحت لواء الحزب الذي الفه وسماه حزب اصحاب القمصان الحمراء لان اعضاءه يلبسون قمصاناً حمراء وعلى أثر القبض عليه هاج أنصاره المخلصون ونادوا بالثورة فدار قتال شديد بينهم وبين رجال الحكومة فقتل كثيرون وأخيراً لجأت الحكومة الى الطيارات في اخماد الحركة خوفاً من امتداد السنتها الى منطقة « بيشاور » كلها واعتقلت مئة وخمسين شاباً من لابسي القمصان الحمراء وقد اخذت الصورة التى الى اليمين من الطيارة لاجتماع كبير عقده انصار عبد الغفار خان قبل اعتقاله لسماع خطبة من خطبه الوطنية وان من يمعن النظر فى البقعة التى احتشد فيها المجتمعون يرى أن جزءاً منها ظهر في الصورة « أفتح » من الجزء الاخر فهذا الجزء الفاتح كان يتألف من لابسي القمصان الحمراء أما الجزء الاخر فيمثل جمهور الاهلين الذين انضموا اليهم





السر محمد شافعى

من كبار زعماء الهند المسلمين ومن كبار محامى الهند وقد استأثرت به المنية أخيراً عن ٦٢ عاما



عقيلة غاندى

وقد اعتقلتها حكومة الهند بتهمة انها كانت تحرض الاهلين على العصيان المدنى وقد تزوجها غاندى لما كانت في الثالثة عشرة من عمرها



احد زعماء الكشافة الانجليزية فى مصر

نشرنا في الاسبوع الماضي صورة تمثل وصول جناب المستر ولسن رئيس معسكر تدريس معلمي الكشافة بانجلترا الى مصر وقلنا ان رجال الكشافة في مصر رحبوا به ترحيبا جيلا وقد انتهز جنابه فرصة وجوده في العاصمة وزار مع الاستاذ عبد الله سلامه رئيس معسكر تدريس الكشافة بمصر هذا المعسكر يوم الجمعة الماضي وقد اخذت له هذه الصورة وهو يعرض احدى الفرق في المعسكر

(تصوير مكتب الاخبار الشرق)



رحلة علمية الى سينا

الى اليمين : اعضاء البعثة العلمية التى سافرت يوم الاثنين الى سينا للقيام ببعض الابحاث الطبية والعلمية وهى مؤلفة من الدكاترة محمد خليل عبد الخالق وعلى حسن ومصطفى عمر وصلاح الدين ناصف وسعيد عبده وحسن فؤاد نجاتى والضابط احمد شوقى عبد الرحمن

كل يوم ثلاثاء اقرأ « الدنيا المصورة »	كل يوم جمعة اقرأ « كل شيء »

المصور في العالم



تقضي التقاليد في الولايات المتحدة بأن يؤتى لرئيس الجمهورية في كل سنة بحمولة من البطاطس على مركبة يجرها ثوران وتقضي هذه التقاليد بأن تكون ولاية « ماين » هي التي تقدم هذه الهدية · وقد اخذت هذه الصورة لفخامة المستر هوفر وهو يشكر مفتش الزراعة في اقليم « ماين » على هدية هذا العام



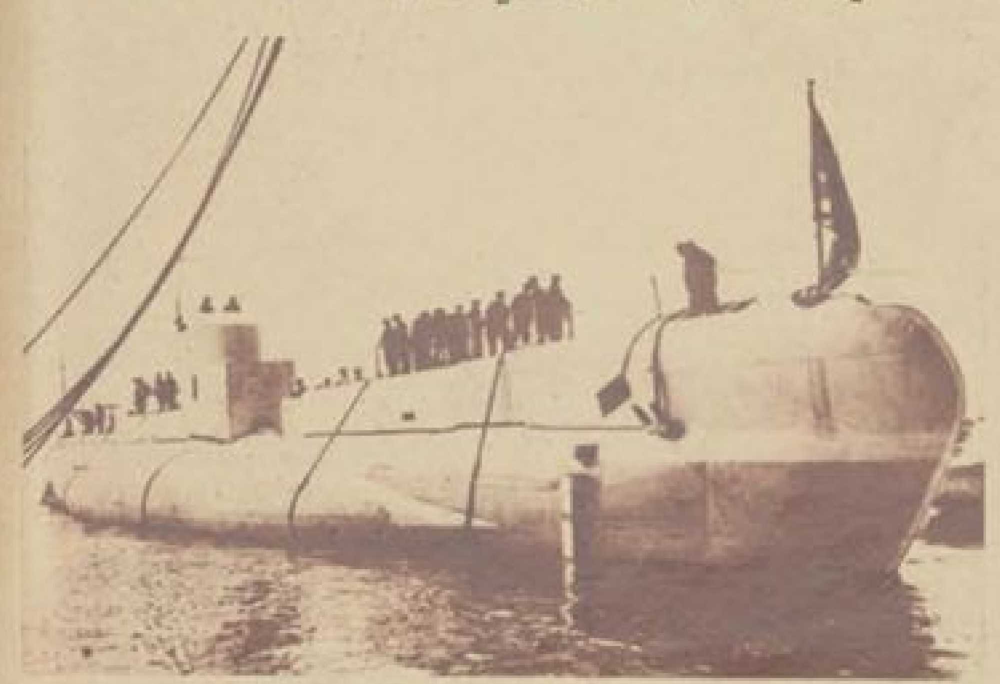
نعت انباء اوربا اخيراً جلالة الملكة صوفيا ارملة الملك قسطنطين ملك اليونان الاسبق عن ٦١ سنة وهي شقيقة الامبراطور السابق غليوم الثاني



اعتاد سمو اغا خان الزعيم الهندي الكبير ان يمضي الجانب الاكبر من فصل الشتاء في مزرعته في الريفيرا بفرنسا · وقد اخذت له هذه الصورة وهو يشرب القهوة على شرفة داره ومعه السيدة عقيلته بملابسها الافرنجية وهي فرنسية الاصل كما لا يخفى



يعد « بانديت نهرو » الزعيم الهندي الكبير من اقدر خطباء الهند المعاصرين وقد قبض عليه عقب القبض على المهاتما غاندي وقد اخذت له هذه الصورة في آخر اجتماع خطب فيه قبل اعتقاله



احتفل اخيراً في انجلترا بانزال غواصة جديدة الى البحر وهي الغواصة المسماة « سترجون » وترى صورتها فوق هذا الكلام بعد انزالها في ثغر شاتام



بمناسبة الاحتفال الذي أقيم في اليابان لازاحة الستار عن نصب تاريخي وفد كبار القواد اليابانيين على طوكيو ليرفعوا شعائر ولائهم واحترامهم لجلالة الامبراطور ويرى هنا وزيران يابانيان في احدى عربات الدرجة الثالثة في طريقهما الى طوكيو · فحبذا لو اقتدى بهما وزراء الدول الديمقراطية



عقد اخيراً في كوبنهاجن عاصمة الدنمرك مؤتمر صحافي دولي شهده مندوبون عن صحافة كثير من البلدان الاوربية والامريكية ولكن يظهر ان الدعوة اليه لم توجه للصحافة المصرية فلم نسمع ان جريدة مصرية واحدة اشتركت فيه · وتمثل هذه الصورة احدى جلسات المؤتمر المذكور



قام الطياران الامريكيان هاليبرتون وستيفنس برحلة جوية حول قمة ايفرست بجبال الهملايا — وهي ، كما يعلم القراء ، اعلى قمة في العالم — ولكنهما لم يرتفعا الى اكثر من ٥٠٠٠ متر . وهما يأملان ان يصلا في محاولتهما القادمة الى قمة هذا الجبل ، اي ٨٨٥٠ متراً



خمسة ملايين عامل امريكي لا يجدون عملا يعملونه فلا غرو بعد ذلك اذا اضطروا الى الاستجداء طعامهم استجداء من الهيئات والجمعيات الخيرية ·· وهذه الصورة تمثل فريقاً منهم ومعظمهم من الزنوج وهم مصطفون امام دار احدى تلك الجمعيات ينتظرون توزيع المواد الغذائية عليهم بفارغ صبر



قبل حلول عيد الميلاد بأيام يجمع الاساتذة والمعلمون الامريكيون ما يتيسر لهم جمعه من مال يقيمون به مأدبة كبيرة يوم العيد للتلاميذ الفقراء ، ويقدمون لهم بعد الاكل الملابس والاحذية

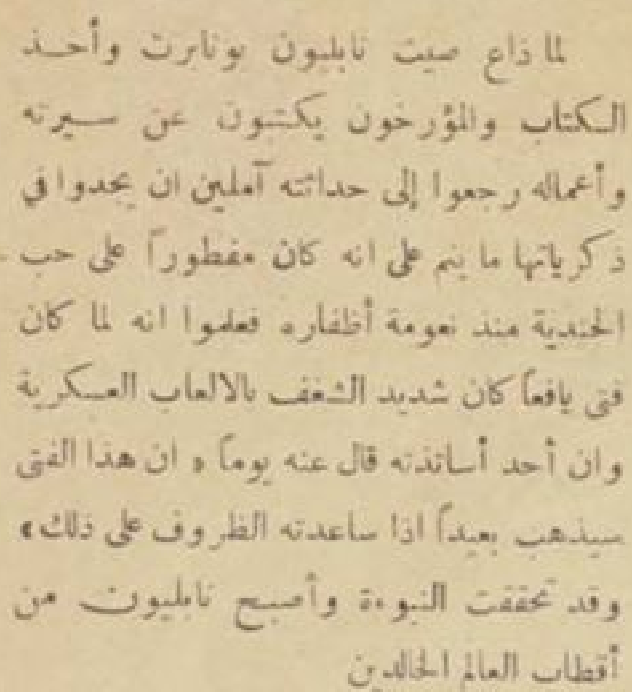


اهدى اخوان عمار اصحاب « السيرك » المشهور المعروف باسمهم الى حديقة الحيوانات في باريس احد الفيلة التي كانت في السيرك وهو الفيل المسمى « ركس » وتبلغ زنته ثلاثة آلاف وستمائة كيلو ويقال انه اضخم فيل في العالم ويقدرون قيمته باكثر من مائة الف فرنك



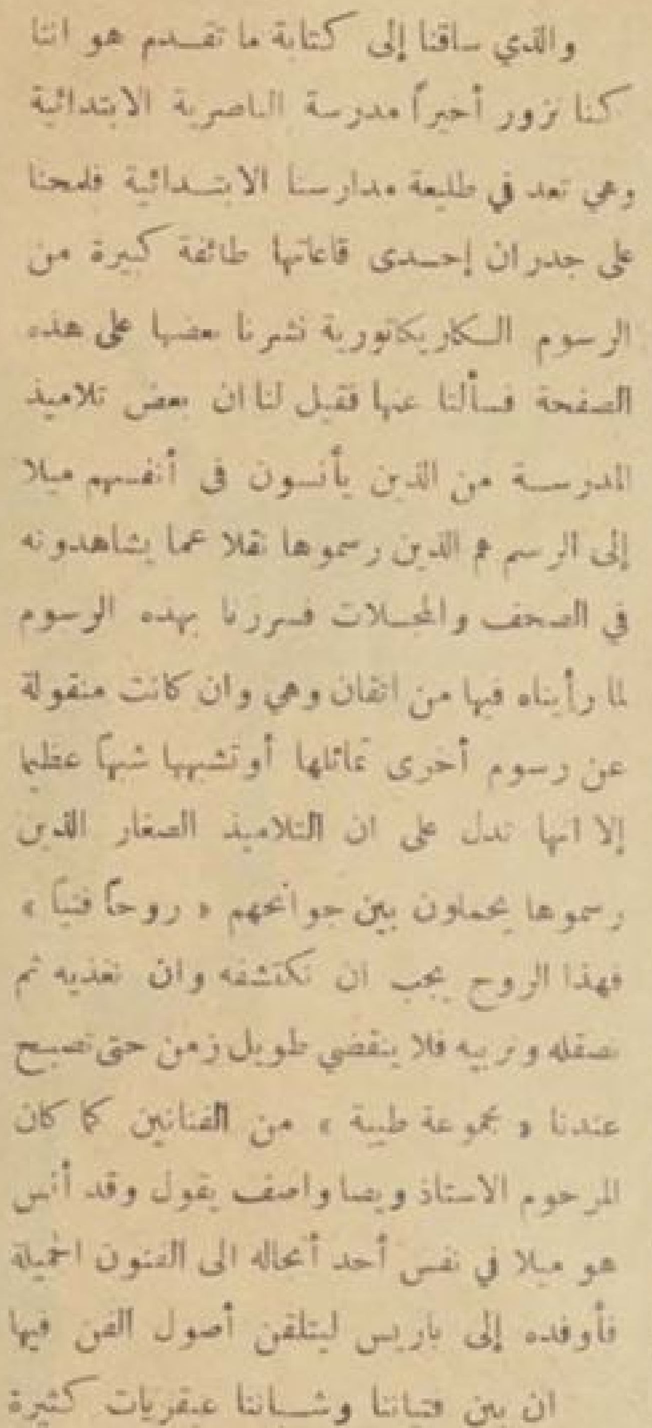
يجب تغذية روح الفن وتشجيعه

فى نفوس فتياننا الذين على مقاعد المدارس



لما ذاع صيت نابليون بونابرت وأخذ الكتاب والمؤرخون يكتبون عن سيرته وأعماله رجعوا إلى حداثته آملين ان يجدوا في ذكرياتها ما ينم على انه كان مفطوراً على حب الجندية منذ نعومة أظفاره فعلموا انه لما كان فتى يافعاً كان شديد الشغف بالالعاب العسكرية وان أحد أساتذته قال عنه يوماً « ان هذا الفتى سيذهب بعيداً اذا ساعدته الظروف على ذلك » وقد تحققت النبوءة وأصبح نابليون من أقطاب العالم الخالدين

كذلك رأى المؤرخون ان هناك علاقة عظيمة بين السفن الصغيرة التي كان الأميرال « نلسن » يلعب بها في صغره وبين شهرته التي نالها في كبره في الفنون البحرية . ويروى عن رفائيل الرسام الخالد الذكر انه كان ينتهز فرصة وجوده وحده في بيت والديه لكي يملأ الجدران رسوماً بقطعة من الفحم . ومثل هذه النوادر تحكي عن كثيرين من الذين نبغوا في مختلف العلوم والفنون وليس الغرض من روايتها سوى إقامة الدليل على انه في كثير من الاحيان يتجلى ميل المرء الفطري منذ نعومة أظفاره فاذا لحظ الوالدان هذا الميل وكانا حكيمين وبعيدي النظر وجب عليهما تغذية هذا الميل وتشجيعه إلا اذا كان ميلا فاسداً وفي هذه الحالة يجب عليهما مقاومته وتقويمه قدر استطاعتهما



والذي ساقنا إلى كتابة ما تقدم هو اننا كنا نزور أخيراً مدرسة الناصرية الابتدائية وهي تعد في طليعة مدارسنا الابتدائية فلمحنا على جدران إحدى قاعاتها طائفة كبيرة من الرسوم الكاريكاتورية نشرنا بعضها على هذه الصفحة فسألنا عنها فقيل لنا ان بعض تلاميذ المدرسة من الذين يأنسون في أنفسهم ميلا إلى الرسم هم الذين رسموها نقلا عما يشاهدونه في الصحف والمجلات فسررنا بهذه الرسوم لما رأيناه فيها من اتقان وهي وان كانت منقولة عن رسوم أخرى تماثلها أوتشبهها شبهاً عظيما إلا انها تدل على ان التلاميذ الصغار الذين رسموها يحملون بين جوانحهم « روحاً فنياً » فهذا الروح يجب ان نكتشفه وان نغذيه ثم نصقله ونربيه فلا ينقضي طويل زمن حتى تصبح عندنا « مجموعة طيبة » من الفنانين كما كان المرحوم الاستاذ ويصا واصف يقول وقد أنس هو ميلا في نفس أحد أنجاله الى الفنون الجميلة فأوفده إلى باريس ليتلقن أصول الفن فيها

ان بين فتياننا وشباننا عبقريات كثيرة ولكن هذه العبقريات لا تتجلى وحدها بل يتعين على الوالدين وعلى المدرسين والمربين ان يكتشفوها كما يكتشف مخرجو الروايات السينمائية أبطال رواياتهم فيسدوا الى أبناء الجيل القادم وإلى البلاد أعظم خدمة وأجلها شأناً

محمد علي باشا



الدكتور محجوب ثابت



الاستاذ يوسف وهبي



الامير فاروق



لطفي السيد بك





اسماعيل حلمي السباح

ريشة «كم» تجول فى لندن

يقيم الآن زميلنا المسيو «كم» الرسام الكاريكاتوري المشهور في لندن، ويذكر القراء ان التلغرافات الخارجية وافتنا أخيراً بأن بعض الاشقياء اوقفوه في أحد شوارع العاصمة الانجليزية وسلبوه محفظته فاعطى البوليس رسماً رسمه في الحال للص الذي حرمه من المحفظة ومحتوياتها

وقد انتهز المسيو «كم» فرصة وجوده في لندن ورسم بعض الصور الكاريكاتورية لبعض كبار الرجال الذين التقى بهم هناك ويبنهم سمو عباس حلمي الثاني الخديوي السابق والدكتور حافظ عفيفي باشا وزير مصر المفوض في لندن وبعض أعضاء مجلس النواب البريطاني وقد اوصل الينا جنابه طائفة من تلك الرسوم نشرناها على هذه الصفحة

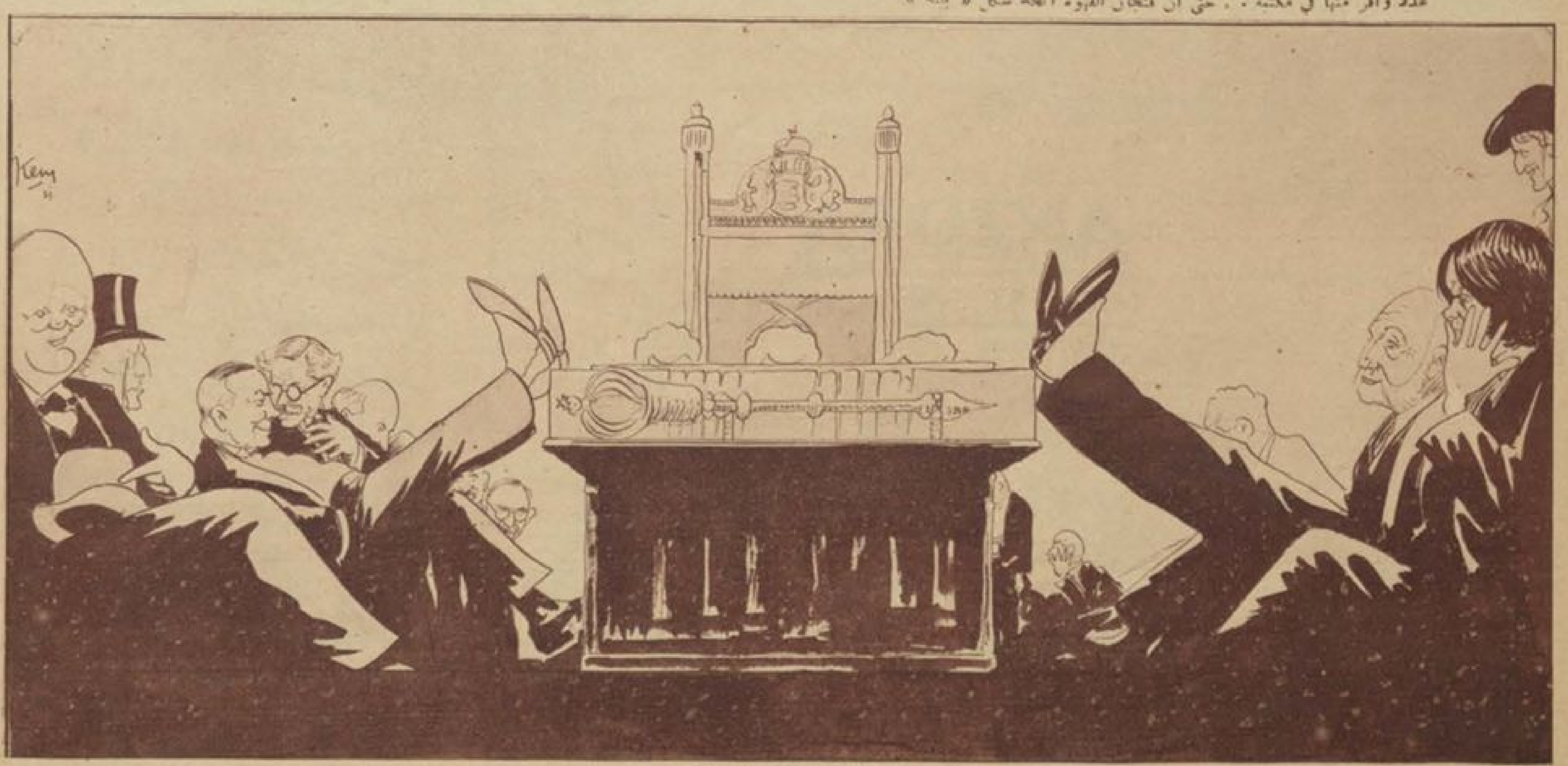


سمو الخديوى السابق

بملابس السهرة والنياشين . . . وهو يحادث بعض المدعوين في حفلة ساهرة كان مدعواً اليها في لندن

الدكتور حافظ عفيفى

الى اليسار : وزير مصر المفوض في لندن مشهور بحبه «للبيبة» (الغليون) وعنده دائما عدد وافر منها في مكتبه . . حتى ان فنجان القهوة اتخذ شكل «بيبة»



زعماء الاحزاب البريطانية

رسم كاريكاتورى لزعماء الاحزاب البريطانية كما خطر للمسيو «كم» أن يتمثلهم بعد حضوره احدى جلسات مجلس النواب البريطاني . وقد ظهر الى اليسار المستر تشرشل بوجهه الكبير حاسراً فالسر اوستن تشمبرلن بقبعته السوداء الحريرية العالية و «منوكله» التقليدي فالمستر بلدوين يصغي الى حديث المستر مكدونلد وقد ارتسمت على وجهه علائم القداسة وظهر الى اليمين السر جورج لمبري فالليدي استور وغيرهما . . . وفي الوسط كرسي رئيس المجلس

هدية هذا العدد

علي مبارك باشا

أهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له علي مبارك باشا

ولد في قرية برنبال الجديدة من مديرية الدقهلية سنة ١٢٣٩ هـ واسم والده الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابرهيم الروجي. وابتدأ في تعلم القراءة والكتابة على رجل من أهل القرية أعمى ثم نزحت العائلة الى ناحية الحماديين فلم يطب لهم المقام فيها فارتحلوا الى عرب السماعنة بالشرقية ولم يكن عندهم فقهاء فأنزلوا والد صاحب الترجمة منزل الاكرام وصار مرجعهم اليه في الامور الدينية لأنه كان صالحاً تقياً متفقهاً. فاعتنى بتربية ولده بنفسه ثم عهد تعليمه الى معلم اسمه الشيخ ابو خضر في مكان قرب برنبال لا يذهب الى والده إلا كل يوم جمعة فختم القرآن بسنتين ولكنه ترك معلمه لكثرة ضربه له وجعل يقرأ على والده. على ان كثرة أشغال الشيخ مبارك حملت صاحب الترجمة على اللهو واللعب حتى نسي ما كان قد تعلمه. فأشفق والده عليه لئلا يعيش بغير تعلم فأراد إجباره على العود الى معلمه فأبي خوف ضربه فتوسط له أشقاؤه لدى والده فسأله عما يريد تعلمه ففضل العدول عن الفقه ورغب في الكتابة لما كان يرى من حسن زي الكتاب وهيبتهم

وفي سنة ١٢٦٠ هـ عزم المغفور له محمد علي باشا على إرسال أنجاله الى فرنسا للتعلم فانتخب علي في جملة تلك الارسالية فأقاموا في باريس سنتين ثم أرسل بعضهم وفي جملتهم هو الى متس وقد تقلد كل منهم رتبة الملازم فأقاموا في هذه أيضاً سنتين درسوا فيها فن الحرب وما يتعلق به

ثم لما توفي المغفور له محمد علي باشا وتولى عباس باشا استقدم الارسالية وانعم على صاحب الترجمة ورفاقه برتبة يوزباشي وألحق هو بالجيش المصري وقائده إذ ذاك سليمان باشا الفرنساوي الشهير. ثم انتدبه المغفور له عباس باشا الاول ليكون في لجنة الامتحان التي عينها لامتحان مهندسي الأرياف فقام بتلك المهمة حق القيام

وفي سنة ١٢٦٦ هـ أوعز اليه عباس باشا أن ينظم أسلوباً للمدارس مع الاقتصاد بالنفقة فنظمه وقدمه اليه فأعجبه وأنعم عليه بمقابل ذلك برتبة اميرالاي. ولكنه طلب أن يتولى نظارة تلك المدارس بنفسه فاهتم بذلك أشد الاهتمام ولم يكتف بالادارة ولكنه كان يؤلف بعض الكتب اللازمة للتدريس

وفي سنة ١٢٨٤هـ عهدت اليه وكالة ديوان المدارس ثم انتدبه الخديوي للسفر الى باريس في مهمة مالية فاستفاد من سفره هذا فوائد جمة واجتلى أم المتاحف والآثار والمدارس. وبعد عودته بقليل أنعم عليه برتبة ميرميران وأحيلت الى عهدته إدارة السكك الحديدية المصرية وإدارة ديوان المدارس وديوان الاشغال العمومية ونظارة الاوقاف مع بقائه على نظارة القناطر الخيرية ولا يخفى ما يقتضيه القيام بكل هذه الاعمال من الهمة والنشاط والقدرة فكان يعمل ليله ونهاره حتى لا تفوته فائتة. وفي أثناء ذلك سعى في نقل المدارس من العباسية الى درب الجماميز في القاهرة حيث لا تزال الى اليوم وأسس الكتبخانة الخديوية

وأما أعماله فيما يتعلق بديوان الاشغال فكثيرة منها تنظيم شوارع القاهرة وتوسيعها كما هي عليه الآن. ومن الشوارع التي فتحت على يده شارع محمد علي وميدانه وشوارع الازبكية وميدانها وما يحيط بعابدين من الشوارع ونحوها وباب اللوق وكانت جهات الفجالة والاسماعيلية تلالا وآكاماً قذرة فأنعم بها الخديوي الاسبق على الناس فهدوها وبنوا فيها القصور والحدائق. وفي عهده بني كبري قصر النيل المتين وتنظمت الجزيرة وأنشئت فيها الشوارع المحفوفة بالاشجار الخ . . . وفي عهد توليه الاشغال ايضاً تم فتح قنال السويس رسمياً

وبقيت عهدة تلك الادارة بيده الى سنة ١٢٨٨ هـ ثم فصل عنها لخلاف حدث بينه وبين ناظر المالية إذ ذاك وتعين ناظراً للمكاتب الاهلية. ثم استقل ديوان الاشغال فتعين وكيلا له ثم تعين في مناصب أخرى حتى سنة ١٨٧٧م عندما ترتب مجلس النظار وصارت ادارة اعمال الحكومة منوطة به فتألف المجلس تحت رياسة نوبار باشا وتعين صاحب الترجمة ناظراً على المعارف والاوقاف فبذل جهده في توسيع نطاق المعارف فأنشأ مدارس كثيرة في الوجه البحري

وعقب تولي المغفور له الخديوي توفيق باشا الحادثة العرابية وكان فيها صاحب الترجمة من المحافظين على ولاء الجناب الخديوي وطالما حث الناس على الرضوخ والاذعان. فلما انقضت تلك الأزمة بالاحتلال الانكليزي وتشكلت الوزارة تقلد هو نظارة الاشغال وعاد الى اهتمامه في الري وما يتعلق به من بناء الجسور والحيضان وحفر الترع وتوزيع الماء. وفي أواخر تلك السنة سقطت تلك الوزارة وتنصبت الوزارة النوبارية وبقيت الى سنة ١٨٨٨ م ثم استعفت وقامت الوزارة الرياضية فعهدت فيها نظارة المعارف الى صاحب الترجمة فأجرى في المعارف هذه المرة ايضاً اصلاحات جمة ثم اعتزل الاعمال وما زال حتى توفاه الله سنة ١٣١١ هـ



CITROËN



المتعهدون الوحيدون في القطر المصرى

تيولو فانسان

رقم ٢٧ شارع سليمان باشا - مصر
رقم ٢٥ شارع فؤاد الاول - اسكندرية

فرنسا تحيي وزير حربيتها المتوفى



ذلك مظاهر العطف التي ابداها الفرنسويون نحو المسيو ماجينو وزير الحربية المتوفي على ما كانوا يكنونه له من تقدير واجلال واعجاب فانه ما كادت وفاته تعرف في باريس حتى أخذت الجماهير تتقاطر على دار وزارة الحربية وتمر امامها لتحيي نعشه التحية الاخيرة على نحو ما يرى في الصورة التي فوق هذا الكلام



تمثل الصورة التي في أعلى نعش الفقيد محمولا على مركبة مدفع وقد جلل بالعلم الفرنسوي وأحاط به كبار قواد فرنسا وهم من اليسار المسيو دومنيل وزير الطيران والمرشال بتان والمرشال ليوتي ومن اليمين المسيو ديمون وزير البحرية والمرشال فرنشيه دسبري والجنرال فيجان المفتش العام للجيش الفرنسوي



اعضاء الوزارة الفرنسوية الجديدة

على أثر استقالة المسيو بريان من منصب وزير الخارجية ووفاة المسيو ماجينو وزير الحربية رفع المسيو لافال استقالة وزارته الى المسيو دومر رئيس الجمهورية فكلفه فخامته تأليف الوزارة الجديدة فقبل المهمة ونجح فيها وتقلد جنابه وزارة الخارجية علاوة على الرئاسة فخلف المسيو بريان فيها وعهد بوزارة الحربية التي كان يتقلدها المسيو ماجينو الى المسيو تارديو رئيس الوزارة الاسبق . وتمثل هذه الصورة المسيو لافال مع اعضاء وزارته الجديدة وقد وقف خلفه من الجهة اليمنى المسيو تارديو حاملا قفازيه

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء	كل يوم اثنين اقرأ الفكاهة



تماثيل لملكات الجمال في تركيا

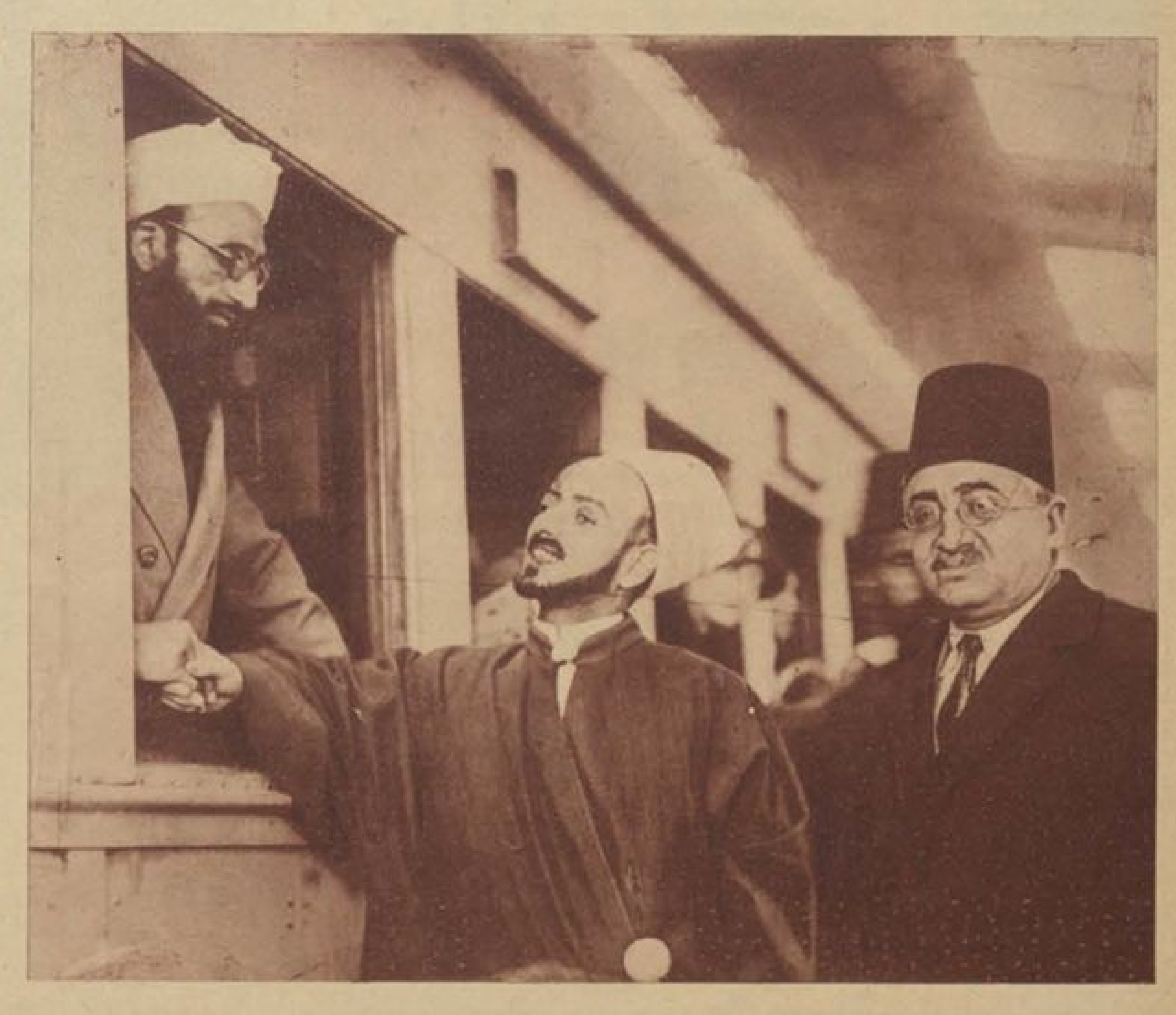
شرع المثال التركي المشهور كنان بك في عمل تماثيل نصفية لملكات الجمال في تركيا تخليداً لذكراهن وقد اخذت له هذه الصورة وهو يشتغل بصنع تمثال فريحة توفيق هانم التي انتخبت ملكة للجمال في تركيا في سنة ١٩٢٩ وسيصنع بعد ذلك تمثال ملكتي الجمال لسنة ١٩٣٠ وسنة ١٩٣١ (تصوير نازلوجلو)



تصحيح صورة !

نشرت «الدنيا» في العدد الخاص بمشروع «القرش» صورة لي ترجع الى تاريخ قديم. وتكرمت «اللطائف المصورة» فنشرت صورة اخرى لي ترجع الى تاريخ قديم يوم كنتُ شغوفاً بالمصارعة وحمل الاثقال. والصورتان مع الاسف قبيحتان ولا تدلان على الواقع. والمدهش انى اكتشفت مؤامرة مدبرة لي لنشر الصور القبيحة وعلى رأس هذه المؤامرة اخي فؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية. وذلك لحزازات (شكلية) . . . ولما كنت لا احتمل الصبر على هذا التعدي فقد بادرت (بتصحيح صورتي) أسوة (بتصحيح الاخبار) . . . وهذه الصورة الصحيحة من عمل المسيو (هنزلمان) ولا ينكر أحد فنه ودقته شفاه الله . . . فلي القراء احتكم ومن شاء (المعاينة) من حضرات القراء أو القارئات . . . فاني تحت التصرف ! . .

فكري اباظه
المحامي



وزير افغانستان المفوض يمضي اجازته في الحجاز

غادر العاصمة يوم الاثنين الماضي سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض الى السويس وابحر منها الى الحجاز لتمضية اجازته في الديار المقدسة فودعه في محطة القاهرة جمهور من اصدقائه وعارفيه وتمثله هذه الصورة وهو يطل من شرفة القطار ليصافح سعادة السيد محمد الغنيمي التفتازاني (تصوير المصور)

خزان جبل اولياء ...

(بقية المنشور على صفحة ٣)

الناحية السياسية

بقيت الناحية السياسية وهي الناحية التي يعلق عليها الوفديون أهمية كبرى ويقولون ان مسألة بناء خزان جديد في السودان يجب ان ترجأ إلى ما بعد حل المسألة المصرية حلا نهائيا وتسوية مسألة السودان مع انجلترا تسوية قائمة على مبادىء العدل والانصاف إذ قد ظهر من التقرير الذي وضعه سعادة عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق وسعادة محمد زغلول باشا وكيل وزارة الاشغال السابق عن هذا المشروع في سنة ١٩٢٩ ان من يتحكم في خزان جبل أولياء يمكنه أولا ان يحجز كل المياه الآتية من النيل الابيض مدة أربعة أشهر ، أي من ابريل لغاية يوليو ، ويمكنه ثانيا إقفال الخزان إقفالا محكما من أوائل فبراير إلى أواخر يونيو . وفي كلتا الحالتين تحرم مصر من إيرادها الصيفي الآتي لها من النيل الابيض

وقد رد رئيس الوزارة على ما تقدم في خطبة خطبها في حزب الشعب من أيام فقال انه لا يعقل ان يقدم الانجليز على حرمان مصر من الماء ، ولا سيما ان في مصر جالية انجليزية وجاليات أجنبية كثيرة . ثم قال ان نهر الدانوب يجتاز في أوربا عدة بلدان كانت متعادية في ابان الحرب العظمى ومع ذلك لم تفكر واحدة منها في قطعه أو تحويل مياهه عن عدوتها

وقد جاوبه الوفديون على قوله هذا بأن نهر الدانوب يجتاز عدة بلدان فعلا ولكنه لا توجد فيه خزانات كالخزان الذي يراد إنشاؤه في جبل أولياء ، ولو ان بلداً من البلاد التي يمر بها أراد ان يحوله عن بلد مجاور له لكان معنى هذا التحويل ان يغرق أراضيه ومساكنه قبل ان يشعر أهل البلد المجاور بالظمأ

عالم التمثيل

خلاصة الحركة الاسبوعية

ففي مسرح رمسيس اسبوعه في رواية (الخطر) واستمرت فرقة السيدة فاطمة رشدي في عرض رواية (خلي بالك من أميلي) لغاية يوم الاحد الماضي وبدأت يوم الاثنين التالي في تمثيل رواية (عقيلة) وهي ثانية الروايات الزحلية التي وضعها الاستاذ بيرم التونسي لفرقة السيدة فاطمة رشدي

وغادرت فرقة الريحاني تياترو الكورسال لاحتلال فرقة أجنبية له ، وعهد الاستاذ نجيب الى الاتفاق مع ادارة تياترو برنتانيا وربما تمكن من البدء بالعمل على مسرحه في يوم السبت القادم (بعد باكر) مستمراً في عرض روايته الاخيرة (الحفلة يا مدام)

أما الصالات فتزداد حركة النشاط بها وتعمل كل منها على التوسع في برنامجها بما يضمن زيادة الاقبال ولا ننسى في هذا المضمار صالتي بديعة مصابني ورتيبة وانصاف رشدي بالبيجو بالاس

على أن شيئاً جديداً في الوسط المسرحي كان له شأن في الاسبوع الماضي وهو ان الاستاذ زكي عكاشه مدير تياترو حديقة الازبكية دعا الى وليمة افطار في منزله العامر جميع مندوبي صحف العاصمة من سياسية وأدبية ومسرحية كما دعا بعض ممثلي مسرح الحديقة وعلى رأسهم مديرة الفرقة السيدة فاطمة رشدي ، فتناولوا ما لذ وطاب من فاخر الطعام . ثم اكتمل جمعهم في صالون الاستقبال بالمنزل العامر حيث بدأ الاستاذ صاحب الدار يتلو بعض الآيات القرآنية كما أنشد بعد ذلك قصيدتين رائعتين أطرب بهما مدعويه الذين شكروا له لطفه وايناسه ، وأخيراً هزت النخوة الاستاذ زكي فقام يعلن من فوره أنه جاعل تلك الدعوة دورية تقام مرة في كل أسبوع طيلة شهر رمضان المبارك

الخطر

على مسرح رمسيس

هي ثانية الروايات المصرية التي طالعنا بها مسرح رمسيس في الموسم الحالي وهي مأساة عائلية صاغها في ذلك القالب الاستاذ أحمد عبد الحميد الفقي ، فكانت ثانية ما كتب للمسرح المصري أيضا من روايات

ويتلخص موضوع هذه الاخيرة في ان سيدة مات زوجها فقامت منازعات قضائية بينها وبين [illegible] انتهت بفوز (عطيات) والحكم لها بنصيب وسبعمائة فدان . واذ ذاك انهال عليها طالبو [illegible] يرجون الزواج منها الا ان قلبها كان عالقاً [illegible] الذي قام بالمرافعة في قضاياها (شفيق) ، و[illegible] فعلا بعقد القران بين الاثنين

ومرت سنوات ، وكانت للزوجة (عطيات) ابنة اكتمل نضجها وظهرت ملامح الجمال فوق جبينها الوضاء وكلما مر يوم كلما بدا هذا الجمال في عيني زوج والدتها فغرس بيده عاطفة نمت في قلب هذا الزوج حتى أضحت حبا متمكنا ليس في مقدوره انتزاعه ، وبدأت الزوجة تشعر برتق يعتور علاقاتهما يملها دون أن تجد لذلك سبباً معقولا وكم حاولت أن تخرج (شفيقا) عن صمته البليغ فلم تفلح

كبرت الفتاة (فوزية) كما قدمنا وتفتحت عيناها فلم تجد في فورتها أنيساً غير سائق سيارة العائلة فتدهورت في محبته وعلق به فؤادها وظل هذا يغريها بمعسول اللفظ وحلو الاماني حتى كتب لها خطابا حدث أن وقع منها سهواً فعثر عليه أخوها الصغير (احمد) وسلمه لابيه الذي ظنه موجها لزوجته من مجهول ذي علاقة وايلها فثارت ثائرته وصب على امرأته جام غضبه وسمعت فوزية ضجيجهما فجاءت من فورها تعلن انها صاحبة الخطاب وأنه موجه اليها من السائق الذي تحبه وتعقد العزم على الزواج منه

وتؤثر الصدمة في قلب أمها فتقع في شبه غيبوبة لا تفيق منها حتى تسلم الروح

ومرت أيام تعين في أثنائها المحامي شفيق بك رئيسا لنيابة المنصورة فسافر اليها مع نجله الصغير احمد وتسلم مهام منصبه

وارتكبت جريمة هناك اذ فاجأ مهندس كبير زوجه في حالة مريبة مع سائق سيارته فأطلق عليها الرصاص وأرداها وأصيب السائق بجروح بسيطة

وكان رئيس النيابة هو المحقق فاذا السائق هذا هو سائسنا نفسه الذي غرر بفوزية وتزوج منها واذا البوليس يضبط في بيته أثناء تفتيشه مواد مخدرة فيقبض على زوجه أيضا ويأتي بها لرئيس النيابة فتكون الصدمة قاسية على فؤاده فيتنحى عن تحقيق القضية الفرعية لاحد وكلاء النائب العمومي من مرءوسيه ويقرر هذا الافراج عن الزوجة بكفالة قدرها خمسة جنيهات . . وأين لهذه المسكينة مثل ذلك المبلغ

وتخلو حجرة الرئيس الامينة ومن فوزية فيناولها قبضة من النقود تدفع الكفالة منها ويرسل في أثرها خادمه الخاص ليأتي بها لمنزل الرئيس كي يتفق وايلها على طريقة تضمن لها العيش بعيداً عن مقر عمله ، وتفقد الفتاة ولم تكن قد علمت بموت أمها وأخيراً تتناول السم مفضلة مغادرة هذا العالم الذي لم تر فيه غير الويلات والمصائب

ذلك هو موضوع الرواية أحببنا أن نسهب بعض الشيء في الاتيان به لنعطي القاريء الذي لم يشاهد الرواية فكرة عنها ولنضع الاصبع على مكمن ذلك الخطر الاجتماعي الحق الذي أوضحه المؤلف في روايته والذي لم يلمسه أحد من كتابنا فيما أصدر للمسرح من مؤلفات الى اليوم

هو موضوع خطير دون شك وهو داء وأسمح لنفسي أن أسميه داء — ما لم يتنبه أرباب الاسر والقائمون عليها الى شره المستطير

على أنني أريد أن أؤاخذ المؤلف على بعض نقط في الموضوع هي في حاجة الى الاصلاح . فمثلا خطاب السائق لفوزية ، لم أجد له تعليلا معقولا بالمرة فالفتاة قد اعتادت أن تخرج معه في السيارة كما لاح لنا من سياق المناقشات ، وفي هذا الاتصال ما يغني عن كتابة مستند خطير كهذا يوقع الاثنين فيما حاولا اخفاءه عن العائلة وكأني بهذا الخطاب قد كتب خصيصاً ليقع في يد شفيق بك وتسير على مقتضاه حوادث الرواية ! ! والاغرب من ذلك أن السائق بنفسه هو الذي سلم الخطاب لفوزية وليس فيه من أمر هام يستدعي كتابته وكل ما فيه « أنه يحبها ويهواها ولا يطيق فراقها » فهل لم يكن في استطاعته أن يقول لها هاته الكلمات مشافهة بلى ، لقد قال أكثر منها فعلا أمامنا على المسرح لذلك أجد أن حكاية الخطاب متعمدة لا تعليل لها مطلقاً

كذلك طال التحقيق في قضايا تافهة لا علاقة لها بموضوع الرواية وكان القائم بالتحقيق هو رئيس النيابة بنفسه . . من ذلك أن طفلين تشاجرا في احدى قرى مركز المنصورة فقام والد احدهما بحرق منزل والد الثاني انتقاماً منها ومن طفلها فهل مثل هذه القضية يحققها رئيس النيابة « بجلالة قدره » ؟ وأين الوكلاء وما عملهم ان لم يكن مثل هذه القضايا الصغيرة

زد على ذلك أن تحقيقا طويلا عريضاً أجرى أمامنا في حادثة قتل المهندس لزوجه واذا رفعنا هذ التحقيق من أوله لآخره لما أصاب الرواية ضير على الاطلاق ، بل لو حذفنا دور المهندس نفسه لما أصاب الموضوع شيء بالمرة . وما وجدت هذه الحادثة الا لاظهار سائق السيارة بمظهر السطو على العرض في هذه المرة كما فعل أول مرة ، لذلك كان يكفي أن تأتي هذه الحادثة عرضاً على لسان أحد المتصلين بالتحقيق في موضوع حرازة المواد المخدرة التي ضبطت في منزل هذا السائق . أما أن يجري تحقيق طائل يسأل فيه القاتل والطاهي ومعاون البوليس ومن اليهم — وفي موضوع لا شأن له بالرواية فهذا ما لا نقر المؤلف عليه

كذلك نقطة أخرى دقيقة لمسها المؤلف في روايته هي الغرام الذي أسكنه قلب شفيق بك لابنة زوجته . . أظن أنه قلل من قيمة الرجل دون موجب فقد أظهره لنا المؤلف متين الاخلاق قوي الجنان ، ومثل هذا الرجل لا أظن أن يجد الغرام مرتعا في قلبه لمن تعتبر في حكم الشرع ابنة له . . ومع ذلك

في موقف اتهام

منظر من رواية (الخطر) يمثل رئيس النيابة يوسف وهبي واقفا الى جانب وكيل النيابة المحقق (حسن البارودي) وأمامه فوزية (الآنسة أمينة رزق) وزوجها سائق السيارة (سراج منير) المتهمان باحراز مواد مخدرة

عاطفتان متنازعتان

أحد مناظر رواية الخطر وهو يمثل شفيق بك (الاستاذ يوسف وهبي) عاطفاً على فوزية (الآنسة أمينه رزق) محاولا اخفاء ما يكنه لها من غرام داهم والى جانبه ولده الصغير (الفتاة عليه فايق ابنة الممثل المعروف حسن فايق) . وقد جلست زوجة شفيق بك (السيدة دولت أبيض) تفكر فيما آلت اليه حالة زوجها النفسية [تصوير فوتو نونو باول شارع خيرت أمام المدرسة السنية]

قبل يظن المؤلف أن موضوعه ينقص شيئا اذا لم تتولد هذه العاطفة «الآثمة» في قلب شفيق بك ؟ أنا لا أظن ذلك وكان الاولى أن تجرى حوادث الرواية في مستقر طبيعي دون أي افتعال أو عامل خارجي من مثل هذه المؤثرات

تلك هي المآخذ التي لاحظناها على الرواية ، أما ماعدا ذلك فموضوع قيم أعتقد أن الاستاذ عبد الحميد الفقي أول من طرقه كما اعتقد أنه قتله بحثاً ووفاه حقه في روايته ، خصوصاً وقد أظهر الفتاة فوزية عقب فرارها مع السائق وزواجها منه في حالة شقاء مؤلم وبؤس فظيع فاظهر للفتيات عاقبة الطيش وعدم تحكيم العقل دون العاطفة فهي درس مفيد ولا شك للعائلة ، كما أنه أظهر سفالة أولئك الخدم الذين لا يرعون حق مخدوميهم وخصوصاً فيما أتاه ذلك السائق في غير منزل واحد من المنازل التي آوته

ذلك الدرس جدير بأن تشاهده كل فتاة لتتعظ وكل عائلة لتتفتح عيونها لذلك الخطر الداهم ولتجعل من مراقبتها سداً منيعا يحول دون اتصال فتياتهم بهذه الفئات التي لا ترعى حق المروءة وواجب الوفاء

هذا وقد اهتمت ادارة رمسيس بالباس الرواية ثوباً قشيبا من المناظر الجميلة الملائمة

أما من حيث التمثيل فقد قام يوسف وهبي بدور (شفيق بك) فكان متمكنا منه كعادته طبيعيا في ادائه وخصوصا في الفصل الاول حين كان الحياء يعقد لسانه وهو يخاطب (زبونة مكتبه) السيدة عطيات قبل ان تصبح زوجا له كذلك كان يوسف مبدعا في الفصل الثاني حين كان يقاوم عاطفته الجامحة ويخفي عن زوجه اسباب اضطرابه

واسند دور (عطيات) الى السيدة دولت ابيض وقد مضت برهة طويلة على اعتزالها المسرح ، أو على مشاهدتنا لها تخطر فوق خشبته ويظهر انها كانت تستمد في فترة الراحة هذه قوة تظهرها دفعة واحدة في دورها هذا ، فقد كانت دولت فوق النقد حقا في دور (عطيات) ولست أحاول أن اختار موقفا أو اثنين آتي بذكرهما هنا اذ لا أجد لها من موقف يفضل غيره فاكتفي بان أهز يدها مصافحا ومهنئا

وقامت بدور فوزية الآنسة امينة رزق وأول ما آخذه عليها هو خطؤها في كيفية القاء الخطاب من يدها اذ لم يكن القاؤها له طبيعيا مما كان سببا في تمعل أخيها احمد (عند التقاطه) . أما بقية الدور فقد جاهدت أمينة وأدت ما عليها خير الاداء

أما (احمد علام) فأربأ به أن أتحدث عنه في مثل هذا الدور التافه (دور المهندس القاتل)

المؤلفة المصرية

كنا قد تحدثنا الى القراء منذ أشهر عن هذا الفلم الذي قامت بالدور الاول فيه نجمتنا السينمائية السيدة عزيزة أمير

ونعود فنقول ان الفلم عرض بالاسكندرية في الاسبوع الماضي ودعي الى مشاهدته رهط من الكبراء في مقدمته سعادة القائم بأعمال المفوضية التركية وقنصل تركيا كما دعيت السيدة عزيزة أيضا وكانت محل الحفاوة والتكريم من الجميع

والفلم مزيج من اللغتين التركية والعربية ولقد شاء المعجبون به لو انه كان جميعه بالعربية وفاتهم ان الشركة التي أخرجته كانت مزمعة جعله قاصراً على التركية لولا ما بذلت عزيزة من مجهود موفق في سبيل مزج اللغة العربية به ، وهذه خطوة جليلة بعد أن كنا نشاهد الافلام التي تعرض في دور السينما هنا مقتصرة على اللغتين الفرنسية والانجليزية في حين كان أصحابها يضنون على العربية حتى بالكتابة على الشاشة

على انني أظن ان في ذلك أو في بعضه ما يحفز الشركات المصرية وأصحاب رءوس الاموال على ان يولوا هذا الموضوع عنايتهم وأن يستغلوا أموالهم في اخراج الافلام المصرية الناطقة بلغتنا العربية حتى نشعر بشيء من الفخر وحتى نعطي المجال لكواكبنا للظهور في هذا المعترك الكبير

سهيل

أهم محتويات هلال فبراير

هل يمكن استغلال الصحراء المصرية

مقال عمراني يتعلق بأهم ما يفكر فيه رجال الاقتصاد في مصر من اتساع الموارد وكثرة الانتاج الوطني . وقد أدلى فيه برأيه كل من المكتشف المصري احمد بك حسنين ، وحسين سري بك وكيل وزارة الاشغال ، والدكتور حسن صادق مراقب مصلحة المناجم ـ وذلك ضمن حديث مع الاستاذ طاهر الطناحي

مناجاة الارواح

كتب الاستاذ اميل زيدان مقالتين في العددين السابقين عن مشاهداته في مناجاة الارواح . وقد وردت عليه عدة رسائل طرق اصحابها موضوعها من وجهات مختلفة. ومن هذه الرسائل مقالة للاستاذ حنا خباز وأخرى للاستاذ المفضال محمد فريد وجدي. وقد نشرنا في هذا العدد مقالة الاستاذ حنا خباز وفيها اختباراته وآراؤه في هذا الموضوع . وسننشر مقالة الاستاذ وجدي في العدد القادم

حديث مع المستر لويد جورج

يتناول هذا الحديث رأي المستر لويد جورج الزعيم السابق لحزب الاحرار البريطاني في اهمية الفرصة ، والاسباب التي يعزو اليها نجاحه . وأعظم درس تعلمه في حياته السياسية ـ وهذا الحديث بقلم الاستاذ كريم ثابت

مصير المدنية وموقف الشرق منها في المآل

أشد ما ترمى به المدنية الغربية ـ ضعف الآداب العامة ـ الحياة الصناعية ونتائجها ـ تفسخ الروابط العائلية ـ ضعف الفلسفة والروح العلمي ـ المثل التي ترتسمها أخيلة بعض المفكرين الشرقيين لمدنيتهم المستقبلة ـ خلاصة ما يستنتج من الواقع ـ هذه هي البحوث القيمة التي درسها في هذا المقال الدكتور منصور فهمي

خير لمصر أن نبيع آثارها

رأي جريء مطروح للمناقشة ـ بقلم الاستاذ خيري سعيد

التاريخ يعيد نفسه

يتضمن هذا المقال معلومات عن الأزمة الاقتصادية بعد حروب أوائل القرن التاسع عشر وما كتبه نابوليون في الصلح والديون والضرائب

أزمة النظام النقدي في مصر

مقال قيم بقلم الاستاذ عبد الحكيم الرفاعي مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق بالجامعة المصرية

الفصل الاخير

قصة ممتعة ـ بقلم ا . مجدي

رسم الحبيب

قصيدة للدكتور ابرهيم ناجي

أحلام عن ثورة سنة ٢٥٠٠

في هذا المقال تخيلات عما تصبح عليه مصر في سنة ٢٥٠٠ ـ بقلم الاستاذ حافظ محمود

الام

قصيدة بليغة لشاعر القطرين خليل مطران

الطبيعة الشافية

تحتوي هذه المقالة على آراء بعض مشاهير الاطباء فهل تجب مكافحة الامراض منذ أول ظهورها أم تترك للطبيعة ـ بقلم الدكتور عبده رزق

معارك قلمية مصرية

ماذا كانت عليه حال النقد القلمي والادبي في مصر في القرن التاسع الهجري بقلم الاستاذ عبد الله عنان

كلمات العصر الحاضر

خلاصة كتاب «كلمات العصر الحاضر» للفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون . وتحتوي على مجموعة آرائه المبعثرة في مختلف مؤلفاته ـ تلخيص وتعليق الاستاذ ابرهيم المصري

بعد خمسين سنة

دكتاتورية لسعادة العالم ورخائه ـ خلاصة مقالة للكاتب الاجتماعي ويلز الشهير الخ . . الخ . .

هل تعمد الدول الى تخفيض تسلحها ؟

مؤتمر نزع السلاح القادم وأغراضه ـ حالة الدول العسكرية

المؤتمر القادم وأغراضه

يعقد في مدينة جنيف في اليوم الثانى من شهر فبراير المقبل مؤتمر نزع السلاح برئاسة المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الاسبق للبحث في وجوب تخفيض التسلح البري والبحري تنفيذاً للمادة الثامنة من عهد جمعية الامم وهي المادة التي جعلت اساساً للمؤتمر وقد جاء فيها أن ضمان السلم يقتضي تخفيض التسلح الى ادنى حد يتفق مع الامن الداخلي والطمأنينة القومية ولا يفضي الى الاخلال بالعهود الدولية

والمفهوم أن المؤتمر في اثناء اشتغاله بتقرير نسبة معينة بين القوات البرية والبحرية والجوية لكل دولة من الدول سينظر أيضاً في مسألة صنع السلاح والذخيرة والاتجار بهما وكذلك سينظر في الصناعات التى يمكن تحويلها الى صناعات حربية

وقيل في أوائل الشهر الجاري أن الحكومة البريطانية تنوي أن تقترح على المؤتمر اقتراحات شتى أهمها تخفيض حمول البوارج الكبرى والطرادات وانقاص عيار مدافعها والغاء الغواصات

نتيجة المؤتمرات السابقة

وليست هذه أول مرة تعقد فيها الدول العظمى مؤتمراً للنظر في شؤون تخفيض التسلح فقد عقدت في السنوات العشر الاخيرة ثلاث مؤتمرات لتحديد التسلح البحري فلم تسفر إلا عن نجاح جزئى لأن فرنسا وايطاليا كانتا تختلفان كل مرة على ما يجب أن تكون عليه نسبة تسلحهما البحري وتأبيان التسليم بقرارات المؤتمرات الثلاثة فاقتصرت هذه القرارات على بريطانيا العظمى والولايات المتحدة واليابان وقد تقرر في المؤتمر الاول أن تكون قوات هذه الدول الثلاث البحرية بنسبة ٥ لبريطانيا الى ٥ للولايات المتحدة إلى ٣ لليابان . وفي المؤتمر الثانى أرادت الدول الوصول إلى قاعدة لتحديد حمولة الطرادات فلم تنجح لأن فرنسا وايطاليا رفضتا الموافقة على هذا المبدأ بحجة أن مسألة تحديد حمولة الطرادات لايمكن فصلها عن مسألة تحديد السلاح العام . وفي المؤتمر الثالث تقرر مبدأ المساواة بين الاسطولين البريطاني والاميركي وهو مؤتمر لندن الذي عقد سنة ١٩٢٧

قوات الاساطيل الكبرى

وقد حسبوا أن مجموع حمولة سفن الاسطول البريطاني في سنة ١٩٠٠ كانت تبلغ ٠٢٠ ٤٤٠ ١ طناً وفي سنة ١٩١٤ كانت هذه الحمولة تبلغ ٨٦٩ ٤٣٨ ٢ طناً وستكون في سنة ١٩٣٦ بمقتضى اتفاقية مؤتمر لندن الذي عقد سنة ١٩٢٧ نحو ٠٠٠ ١٣٧ ١ طن

وكانت حمولة الاسطول الاميركي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٧٥٤ ٢٢٨ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٨٩٣ ١٣٣ وستبلغ في سنة ١٩٣٦ نحو ٠٠٠ ٠٧٩ ١ طن

وكانت حمولة الاسطول الياباني في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٠٠٠ ٢١٢ طن فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٨٤٠ ٥٤٩ طناً وستبلغ في سنة ١٩٣٦ نحو ٠٠٠ ٧٠٩ طن

وكانت حمولة الاسطول الفرنسوي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٤٩٣ ٦٢١ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ١٤٨ ٧٥٥ طناً وستنقص في سنة ١٩٣٦ إلى ٧٢٣ ٦٧٠ طناً

وكانت حمولة الاسطول الايطالي في سنة ١٩٠٠ تبلغ ٥٤١ ٢٥٥ طناً فزادت في سنة ١٩١٤ الى ٨٠١ ٤٢٣ طن وستبلغ في سنة ١٩٣٦ الى ٢٥٦ ٤٤١ طناً

فيؤخذ مما تقدم أنه لو ظلت الحالة سائرة على هذا المنوال حتى سنة ١٩٣٦ وهي السنة التي ينتهي فيها الاتفاق الذي عقد في المؤتمر الاول وهو مؤتمر وشنطن الذي عقد سنة ١٩٢١ ـ نقول إذا ظلت الحالة سائرة على هذا المنوال فان انجلترا وفرنسا تكونان الدولتين الوحيدتين اللتين انقصتا سلاحهما البحري فعلا وهذا مالا ترضاه الدولتان

الجيوش البحرية

وقد كان عدد رجال الاسطول الاميركي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٣٠٠ ٦٥ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٥٠٠ ١١٤ رجل . وكان عدد رجال الاسطول الياباني في سنة ١٩١٤ يبلغ ٥١٦٠٠ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٨٥٠٠٠ رجل وكان عدد رجال الاسطول الايطالي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٣٧٠٠٠ رجل فزاد في سنة ١٩٣٠ الى ٦٠٠ ٤٧ رجل وكان عدد رجال الاسطول البريطاني في سنة ١٩١٤ يبلغ ١٤٥٩٠٠ رجل فنقص في سنة ١٩٣٠ الى ١٠٦٠٢٣ رجلا وكان عدد رجال الاسطول الفرنسوي في سنة ١٩١٤ يبلغ ٦٨٥٠٠ رجل فنقص في سنة ١٩٣٠ الى ٥٣٦٥٥ رجلا

النفقات العسكرية فى سنة ١٩٣١

ومما هو جدير بالذكر هنا ان النفقات العسكرية في سنة ١٩٣١ زادت عنها في السنة التي سبقت اعلان الحرب العظمى ١٩٧ في المائة في الولايات المتحدة و١٣٢ في المائة في اليابان و٤٢ في المائة في بريطانيا العظمي و٣٠ في المائة في فرنسا و ٤٤ في المائة في ايطاليا و٣٠ في المائة في روسيا ولم تنقص النفقات العسكرية إلا في المانيا وقد بلغ هذا النقص ٣٦ في المائة

وأكبر جيش الآن في العالم هو الجيش الفرنسوي وقد كان في سنة ١٩٣١ يتألف من ٠٠٠ ٣١٧ رجل يضاف اليهم ٦٥١ ٢٠٥ رجلا من المستعمرات و٣٣٣٨٠ رجلا يؤلفون الجندرمة . وأنفقت فرنسا على جيشها في سنة ١٩٣١ نحو ٠٠٠ ٠٠٠ ٥٤ جنيه في حين ان بريطانيا العظمى لم تنفق على جيشها فى انجلترا والهند سوى ٠٠٠ ٩٠٠ ٣٧ جنيه وقد بلغ عدد رجال الجيش البريطاني في السنة الماضية ٧٨٨ ١٩٩ رجلا

ويبلغ عدد رجال الجيش الايطالي ٢٥١٠٠٠ رجل وعند ايطاليا ٠٠٠ ٣٦٩ شاب مدربون على الاعمال العسكرية وهم يؤلفون المليشيا الفاشستية ويصلحون للخدمة في أي وقت كان

ويتألف الجيش البلجيكى من ٠٠٠ ٦٥ رجل الجيش الياباني من ٠٠٠ ٢٥٩ رجل

الجيش الأحمر وخطره

ويحسب أوربا الآن للجيش الروسي الحالي ويسمى الجيش الاحمر أكبر حساب ، فان العارفين يقولون ان الجيش الاحتياطي لا يقدر بثلاثة ملايين فقط بل بتسعة ملايين على الاقل لأن جميع الرجال القادرين على الخدمة سيدعون إلى حمل السلاح عند الحاجة ما عدا رجال البوليس والجندرمة وعددهم نحو مليون رجل

مصر والمؤتمر

وقد دعيت مصر الى الاشتراك في مؤتمر نزع السلاح ومع انها ليست عضواً في جمعية الامم فقد قبلت الاشتراك فيه وسيمثلها معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض فى فرنسا

	الولايات المتحدة	اليابان	ايطاليا	بريطانيا العظمى	فرنسا
١٩١٤	٦٥٣٠٠	٥١٦٠٠	٣٧٠٠٠	١٤٥٤٠٠	٦٨٥٠٠
١٩٣٠	١١٤٥٠٠	٨٥٠٠٠	٤٧٦٠٠	١٠٦٠٢٣	٥٣٦٥٥

يمثل هذا الرسم قوات الاساطيل الكبرى من ضباط ورجال كما كانت في سنة ١٩١٤ وكما اصبحت في سنة ١٩٣٠ فالدوائر السوداء تمثل قوات سنة ١٩١٤ والدوائر التي تحتها تمثل قوات سنة ١٩٣٠ ويرى في هذا الرسم أن دوائر الولايات المتحدة واليابان وايطاليا اتسعت في حين ان دائرتي بريطانيا العظمي وفرنسا صغرتا

	١٩٠٠	١٩١٤	١٩٣٦
بريطانيا العظمى	١٤٤٠,٠٢٠	٢,٤٣٨,٨٦٩	١,١٣٧,٠٠٠
الولايات المتحدة	٢٢٨,٧٥٤	٨٩٣,١٣٣	١,٠٧٩,٠٠٠
اليابان	٢١٢,٠٠٠	٥٤٩,٨٤٠	٧٠٩,٠٠٠
فرنسا	٦٢١,٤٩٢	٧٥٥,١٤٨	٦٧٠,٧٢٣
ايطاليا	٢٥٥,٥٤١	٤٢٣,٨٠١	٤٤١,٢٥٦
المانيا	٢٦٩,٧١٠	٩٩٠,١٨٥	

يمثل هذا الرسم حمولة أساطيل الدول العظمى كما كانت في سنة ١٩٠٠ وكما أصبحت في سنة ١٩١٤ أي عند نشوب الحرب العظمي وكما ينتظر أن تكون في سنة ١٩٣٦ اذا لم تصل الدول الى اتفاق جديد بشأن تسلحها البحري في مؤتمر نزع السلاح القادم. وقد خصصنا لاسطول كل دولة ثلاثة خطوط فالخط الاول يمثل حمولة سنة ١٩٠٠ والخط الثاني يمثل حمولة سنة ١٩٢٤ والخط الثالث يمثل حمولة سنة ١٩٣٦ ووضعنا الى جانب كل خط عدد الاطنان التى تتألف منها حمولة كل اسطول في كل عهد من تلك العهود الثلاثة .

المبالغ التى تنفقها الدول الكبرى على التسليح (بالجنيه)



الولايات المتحدة
٠٠٠ ١٤١٤٨٠ جنيه



روسيا
١١٥ ٧٨٨ ٥٤١ جنيه



فرنسا
٠٠٠ ٣٩٢ ٩٣ جنيه

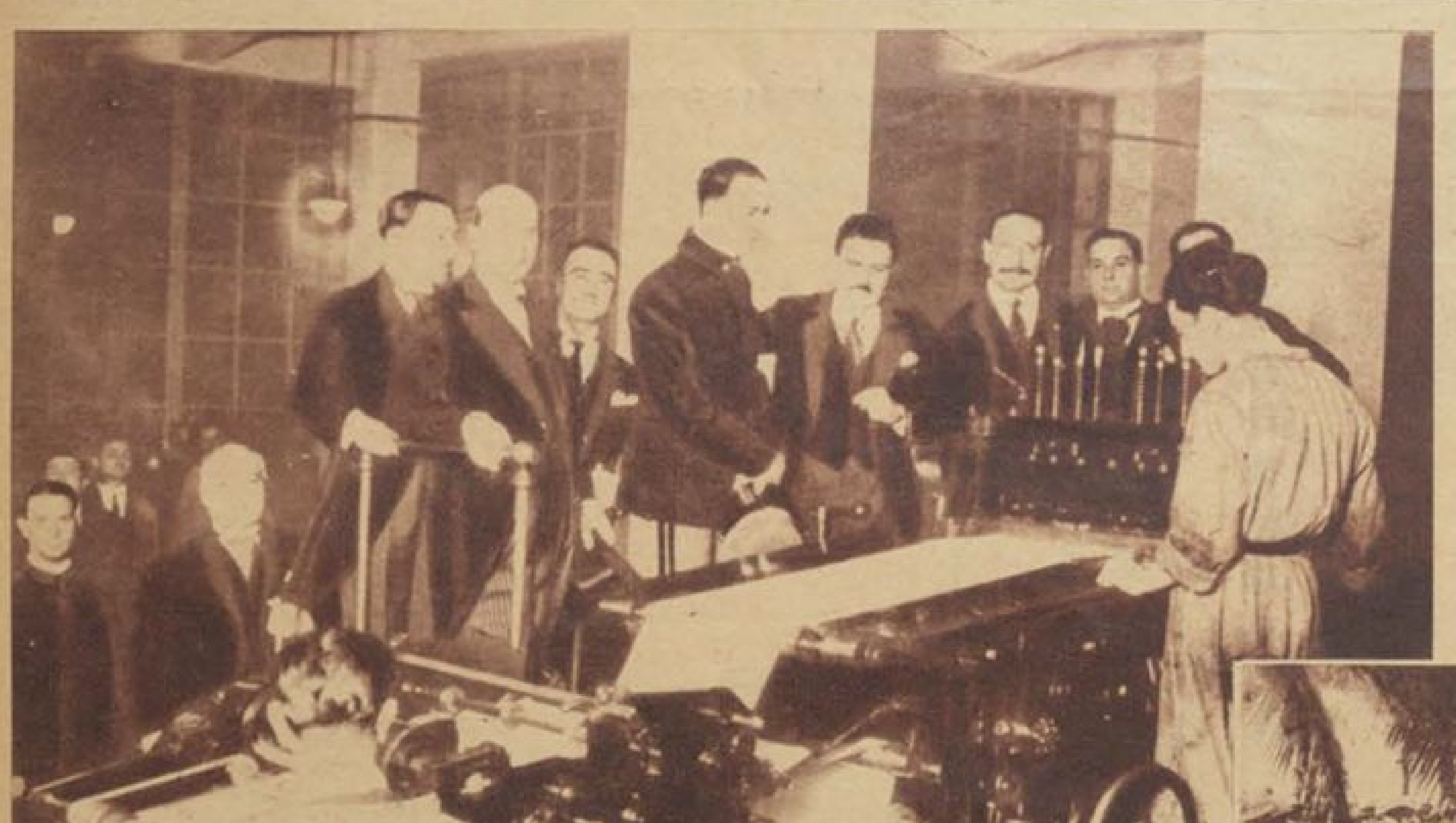


بريطانيا العظمى
٠٠٠ ٠٤٥ ٩٣ جنيه



ايطاليا
٣٠٠ ٧٨٩ ٤٩ جنيه

اليابان
٣٠٠ ٣٧٢ ٤٧ جنيه





ولي عهد ايطاليا

في « المطبعة الاميرية » الايطالية

لكل دولة «مطبعة اميرية» تطبع فيها مطبوعات الحكومة الرسمية . وتعد المطبعة الاميرية التى في روما من اكبر المطابع التى من نوعها . وقد زارها أخيراً سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا ليتفرج على آلاتها ونظام العمل فيها . وقد اتخذت له هذه الصورة وهو واقف الى جانب احدى آلات الطبع يراقب عملها

ايطاليا تكرم شهداء الطيران

اقامت الحكومة الايطالية في بولاما (غينا البرتغالية) نصباً تاريخياً تخليداً لذكرى الطيارين الايطاليين الذين لقوا حتفهم في تلك البلاد . وتمثل الصورة التى في اسفل السنيور بالبو وزير الطيران في ايطاليا وهو يلق خطبته في حفلة ازاحة الستار عن ذلك النصب



مد هذا الامتياز اسبوعين

موسم الاعياد

هدايا تقدمها دار الهلال الى محبي مجلاتهـــــــا

أرادت دار الهلال – بمناسبة ابتداء السنة الجديدة وحلول رمضان المبارك – أن تعبر لمحبي مجلاتها عن صادق تمنياتها وأن تقدم لهم في صورة محسوسة ما يترجم عن مشاركتها لهم في هذا الموسم السعيد – موسم الهدايا والاهداء لذلك قررت مدفوعة بهذا الشعور أن تقدم لكل من يقدر احدى مجلاتها ويحرص على أن تصله اعدادها بانتظام هدايا تزيد قيمتها على قيمة الاشتراك

وذلك أن كل من يشترك في احدى مجلات دار الهلال (المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا المصورة) يهدى – علاوة على أعداد المجلة التي تصله بانتظام – ٥ علب سجاير ماركة « شريف » صنع فابريكة سجاير الدكتور عبد الله البستاني وهي اكثر السجاير الفاخرة رواجاً وأيضاً ٣ روايات (كاملة) من سلسلة روايات تاريخ الاسلام . وهي الروايات التي نالت شهرة عالمية وترجمت الى معظم اللغات الشرقية والغربية . وترى بياناً بها في هذا العدد

وقد كان آخر موعد لهذا الامتياز يوم ٣١ يناير الجاري . وقد رأت دار الهلال – بمناسبة قدوم عيد الفطر المبارك – ان تمد هذا الامتياز الى يوم السبت ١٣ فبراير ولكي لا يحرم مشتركونا السابقون الذين لم ينته اشتراكهم بعد من هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل والذي لن يتجدد مرة أخرى فاننا ننصحهم بانتهاز هذه الفرصة لتجديد اشتراكهم

ارسل هذا الطلب اليوم

ما تقدمه لك دار الهلال

مقابل ٥٠ قرشا

تقدم لك « دار الهلال » مقابل قيمة اشتراكك في احدى مجلاتها الاسبوعية :

١ – اعداد المجلة اسبوعياً وقيمتها	٥٠	قرشا
٢ – خمس علب سجاير شريف على سبيل الهدية وقيمتها	٣٠	«
٣ – ثلاث روايات من سلسلة تاريخ الاسلام وقيمتها	٣٠	«
فالمجموع	١١٠	قروش

اضف الى ذلك ان علب السجاير والروايات ترسل خالصة أجرة البريد

لا يسرى هذا الامتياز الا في مصر والسودان

حضرة مدير الهلال

مرسل لكم طي هذا مبلغ ________ وذلك قيمة اشتراكي عن ٥٢ عدداً في (١) ________ ابتداء من تاريخ ________

والرجاء ارسال الهدايا المذكورة في بيانكم مع الروايات التي تودون اهداءها لي (٢) ________

الاسم ________

العنوان (واضحاً) ________

ملحوظات هامة

(١) يذكر هنا اسم المجلة أو المجلات التي يرغب الطالب الاشتراك فيها . وفي حالة اشتراكه بمجلتين ينال هدايا مضاعفة وهكذا

(٢) بما أن روايات تاريخ الاسلام متساوية في القيمة الادبية وفي الثمن وخوفاً من أن يذكر طالب الاشتراك رواية تكون قد نفدت من السلسلة نرجو منه أن يترك لنا أمر اختيار الروايات الثلاث أو يكتفي بتعيين الروايات التي يريد استبعادها لكي لا نرسلها اليه مع العلم بأن رواية فتاة غسان تعتبر كروايتين لانها جزآن

(٣) نظراً لما نتوقعه من اقبال كبير على الاشتراك نرجو من حضرات المشتركين ان يتمهلوا قليلا فيما اذا اضطرتنا الظروف إلى بعض التأخير في تنفيذ طلباتهم وليكونوا على ثقة من أنها تنال كل عنايتنا

على أننا نرجو منهم تسهيلا لمهمتنا ان يتبعوا التعليمات الآتية : –

(ا) يرسل طلب الاشتراك في خطاب مسجل باسم « دار الهلال » بوستة قصر الدوبارة مصر

(ب) يكتب في ركن الخطاب هذه الكلمة : – اشتراك الهدايا

الرياضة مصورة



هجمة على الترسانة
رستم حارس الترسانة يقبض على الكرة فينجي فريقه من هدف محقق وترى خلفه مهاجم الطيران بعد أن فلتت منه الكرة لرستم

بين الترسانة والطيران

كانت نية الاتحاد المصري لكرة القدم متجهة الى اقامة مباراة تجريبية في يوم الجمعة الماضي بين فريقين من لاعبي الاندية لتختار من بينهم فريقا يلاقي منتخب بودابست في يوم ٩ فبراير القادم ، ولكن ادارة النادي المختلط اعتذرت عن امكان اشراك لاعبيه في تلك المباراة لان في ذلك مايقلل من مجهودهم في مباراة الكأس السلطانية التي تحدد لها يوم الاحد التالي لذلك الموعد ومن ثم الغيت المباراة التجريبية المذكورة اكتفاء بتلك التي ستقام يوم الجمعة ٢٩ يناير الجاري (غداً)

فلما رأت الترسانة خلو يوم الجمعة الماضي من مباراة هامة اتفقت مع لجنة العاب الجيش على ترتيب مباراة تقام في ارضها بين فريقها وآخر ينتخب من أفراد القوات الجوية في القطر المصري

ونزلت الترسانة ينقصها في خط الدفاع امم (ريحان) وفي الهجوم كامل اندراوس ثم بدأت المباراة في الثالثة والربع فرأينا من الطيران سرعة ونشاطا يقابلهما من الترسانة خمول وفتور لم نعتده منها ، وظلت الحال على ذلك مدة طويلة الى ان تنبه الجناحان كاسب ومهران وعملا على سحب فريقهما في عدة هجمات كانت من الخطورة بمكان الا أنها كانت تفشل أمام الهدف اما من قوة الظهيرين واما من عدم احكام التسديد الى المرمى ، ولست أدري متى تقلع الترسانة عن تلك العادة المستحكمة وهي وصول أفراد هجومها الى هدف منافسيهم ثم التباطؤ في الرماية أو « دعوة » كل منهم زميله للقيام دونه باصابة الهدف

ولست أدري لذلك من سبب اللهم الا اذا كان (كرمهم) الحاتمي يقضي عليهم بمثل هذه (العزومة) وربما كان هناك سبب آخر وهو الجبن أو الخوف من المسئولية اذا مارمى أحدهم ولم يحكم الرماية

نعود الى المباراة فنقول أن الشوط الاول انتهى بغير اصابة وجاء الشوط الثاني فلازم النحس الفريقين رهة ولازم الجمود الترسانة بنوع خاص فعمي هجومها تماماً عن هدف الطيران الى ان مضى من البداية نصف ساعة فتضامن الانجليز في طلعة انتهزوا فيها ارتباك ظهيري الترسانة وأصاب ساعدهم الايمن هدف رستم الاصابة الوحيدة في المباراة . وقد حاولت الترسانة بعد ذلك أن تتعادل ولكن دون جدوى وانتهى اللعب بفوز الطيران بهدف واحد

ولسنا نريد ترك القلم بدون ان نصرح بأن الحكم الذي أدار للمباراة كان من الضعف والتهاون بدرجة لم نعهدها في غيره



بين فقوسه ومتوسط الهجوم
أحد مناظر مباراة الترسانة والطيران ويرى سيد فقوسه (ظهير الترسانة) يحاول سبق متوسط هجوم الطيران الى الكرة وترى من الصورة أنه على وشك النجاح فيما اعتزمه
(تصوير المصور)



وفصيح ايضاً
منظر آخر من مناظر المبارة وترى فيه احمد فصيح (ظهير الترسانة الآخر) يهم بابعاد الكرة عن المرمى بينما احاط به مهاجمان من لاعبي الطيران



في البليارد

أقيمت أخيراً مسابقة بطولة البليارد في لعبة ٥٤ر١ وقد اشترك فيها ادمون صوصه باسم مصر الا ان ما اعتراه من مرض لم يمكنه من مواصلة اللعب الى النهاية

وكانت أول مرة أقيمت فيها هذه اللعبة سنة ١٩٢٧ وقد اقترحها البطل الامريكي فرانسيس دايلي الذي يعزى اليه فضل انضواء الاتحاد الامريكي تحت لواء اتحاد البليارد الدولي

والصورة التي الى اليسار تمثل المشتركين في هذه البطولة وترى بينهم البطل المصري (صوصه) وهو الثاني من اليسار

الفريق المجرى

القادم الى مصر



(١) بورساي (من نادي بوبشت) دفاعي ايمن مثل بلاده ٢٨ مرة
(٢) أوير (من نادي بوبشت) ساعد هجوم مثل بلاده ٢٠ مرة
(٣) سنز (من نادي بوبشت) ساعد ايسر مثل بلاده ١٥ مرة
(٤) ب . زابو (من نادي بوبشت) جناح هجوم مثل بلاده ١٨ مرة
(٥) دوراس (من نادي بوبشت) ظهير ايسر مثل بلاده ٢٠ مرة
(٦) آنت (من نادي بوبشت) حارس مرمى مثل بلاده ١٠ مرات
(٧) تولدي (من نادي فرنسفاروس) ساعد ايسر مثل بلاده ١٢ مرة
(٨) تكاكس (من نادي فرنسفاروس) ساعد ايمن مثل بلاده ٣٩ مرة

(١) كللار (من نادى هنجاريا) متوسط هجوم مثل بلاده ٢٤ مرة
(٢) ماندل (من نادي هنجاريا) ظهير ايمن مثل بلاده ٣٠ مرة
(٣) هيرزر (من نادي هنجاريا) جناح ايسر مثل بلاده ٣٠ مرة
(٤) باراتكي (من نادى هنجاريا) ساعد هجوم ودفاعي مثل بلاده ٣ مرات
(٥) أوجفادى (من نادي هنجاريا) حارس مرمى مثل بلاده ٣ مرات
(٦) كليبر (من نادى هنجاريا) دفاعي مثل بلاده ١٦ مرة
(٧) كوكيس (من نادي هنجاريا) ظهير ايسر مثل بلاده ٨ مرات

الى اليمين :
(١) توراي (من نادي فيرنسفاروس) متوسط الهجوم مثل بلاده ٢٨ مرة
(٢) ستيز (من نادي بوبشت) دفاعي وساعد هجوم مثل بلاده مرتين
(٣) هارا (من نادى فيرنسفاروس) حارس مرمى مثل بلاده مرة واحدة
(٤) لازار (من نادي فيرنسفاروس) دفاعي ايسر مثل بلاده ٤ مرات
(٥) تانزر (من نادى فيرنسفاروس) جناح أيمن مثل بلاده ٨ مرات
(٦) ساروس (من نادى فيرنسفاروس) متوسط دفاع مثل بلاده ٦ مرات



وأخيراً عقد الاتحاد المصري لكرة القدم عزمه على اقامة أول مباراة دولية في مصر بين فريقنا الاهلي وبين المنتخب للاهلي المجر ورأى الى جانب ذلك ان تقام اربع مباريات أخرى بين منتخبي كل من القاهرة والاسكندرية وبين منتخب مدينة بودابست ، وقد أصدرت وزارة الخارجية أوامرها الى قنصلية مصر في برلين لمنح الافراد القادمين تأشيرات مجانية تبيح لهم دخول البلاد



المختلط يسحق السكنجز

كانت فرقة السكنجز قد فازت على فريق الاهلي في مباراة الكأس السلطانية لذلك اهتم الجمهور بمباراتها يوم الاحد الماضي ضد فريق المختلط ، وقد أسفرت نتيجة المباراة عن فوز المختلط فوزاً باهراً جداً اذ انتصر بخمسة اهداف لهدف واحد اثر ضربة جزاء وقد لعب المختلط بنشاط وحيوية طيلة المباراة ، والصورة العليا تمثل حمدي (الحارس) يهم بالتقاط الكرة بينما عمد كل من الظهيرين سالم وعلي كاف الى الحيلولة بينه وبين اثنين من هجوم الانجليز . [تصوير مصرف]



مباراة في التنس

أقام نادي سفلات هليوبوليس ثلاث مباريات في التنس بين أعضائه وبين منتخب من لاعبي الجيش البريطاني في مصر وذلك في يوم الاحد الماضي بملاعب النادي ، وقد أسفرت النتائج عن فوز الانجليز في المباراة الفردية وفوز هليوبوليس في المباريات الزوجية وتلك نتائج تستحق أن يهنأ من أجلها النادى على أمل السير في خطته هذه خدمة للرياضة التي يعتبر التنس من أهم فروعها . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اللاعبين الذين اشتركوا في المباريات [تصوير شويرى]





زوجي سـعيد جدا

عمري مجهول لا يعرفه أحد



١. كيف عملت يا عزيزتي؟ يخيل الي انك صغرت عشر سنين عما كنت عليه عند ما رأيتك منذ ثلاث أسابيع

٢. اليس بديعا هذا؟ صديقاتي جميعهم يقررون ذلك حتى ان زوجي نفسه يؤكد لي ان الشباب عاد الي بشكل عجيب

مشاهير اخصائيو الجمال يقررون دائما بان كريم توكالون ضروري للجلد اذ يعطيه قوة وطراوة ويمنع عنه امتداد الغضون (التجعد) علاوة على ذلك اذا استعملت امرأة في الخمسين من عمرها كريم توكالون تظهر كانها في الثلاثين مشرقة وجناتها بلون خمري بديع وبوجه وضاء يدل على فتوة وجاذبية، أن كريم توكالون يغذي جلدك وينعشه بطريقة حازمة. ويظهر هذا التغيير من الليلة الاولى لاستعماله. واذا استعملت كريم توكالون باستمرار لمدة ٢٨ يوم فسوف تحصلين على بشرة جديدة وجمال مستديم ويتحقق لك هذا الفرق العظيم عند رؤيتك لنفسك في مرآتك النظيفة استعملي كريم توكالون ذو اللون الوردي لتغذية جلدك في المساء قبل النوم وذو اللون الابيض الخالي من الشحم صباحاً، ثق بان تأثير هذا الكريم فعال ولا خطر على البشرة منه مطلقاً

النتائج مرضية والا ترد النقود لاصحابها

رغما عن الزيادة الجمركية التى ادت بارتفاع أسعار معظم البضائع نجد اسعار منتوجات توكالون لاتزال على ما هي عليه دون زيادة في الثمن (توكالون ماركة عالمية)

اغتنموا الفرصة واستعملوا منتوجات توكالون Service M.

لا تقاسي نتائج اهمالك

الاعتنـاء بنظرك

بل تجنبها بحضورك الينا واستشارتنا بخصوص عينيك فتتقي بذلك كل ضرر

الان وفي كل أوان

تشارلس ه. ساكسبي ليمتد

بائعو نظارات

سابقا لورنس ومايو ليمتد بمصر

مصر: عمارة شيرد — الاسكندرية: ميدان محمد علي

للتخلص من السعال المزعج

استعمل

اقراص

بانيراى

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

سلسلة روايات تاريخ الاسلام

تقدم دار الهلال ثلاثاً من هذه الروايات على سبيل الهدية لكل مشترك جديد في احدى مجلاتها وذلك علاوة على الهدايا الاخرى - انظر الاعلان في هذا العدد

عني مؤسس الهلال في القسم الاكبر من حياته بدرس التاريخ الاسلامي وفلسفته. على انه اتماماً للفائدة وتقريباً لهذه المواضيع ألف هذه الروايات وجعلها متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة عصراً تاريخياً تصف رجاله وعاداته وحوادثه بأروع وصف وأجمل بيان. وقد نالت هذه الروايات شهرة عالمية فطبعت مراراً وترجم معظمها الى لغات مختلفة. وهاك روايات تلك السلسلة بالتتابع وكل منها مستقل تمام الاستقلال عن سواها:

١ - فتاة غسان. جزآن
٢ - أرمانوسة المصرية
٣ - عذراء قريش
٤ - ١٧ رمضان
٥ - غادة كربلاء
٦ - الحجاج بن يوسف
٧ - فتح الاندلس
٨ - شارل وعبد الرحمن
٩ - ابو مسلم الخراساني
١٠ - العباسة أخت الرشيد
١١ - الامين والمأمون
١٢ - عروس فرغانة
١٣ - احمد بن طولون
١٤ - عبد الرحمن الناصر
١٥ - فتاة القيروان
١٦ - صلاح الدين ومكايد الحشاشين
١٧ - شجرة الدر
١٨ - الانقلاب العثماني

أيها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتازت به بضائعكم



دروثي بارتلوم

الممثلة السينمائية الجميلة وهي تعد الآن من أقدر ممثلات السينما الانجليزيات

ماري كارليل

الى اليسار : الممثلة السينمائية المعروفة وبلقبونها « بالشقراء الفتانة » في منظرين لطيفين

ليونه جالى ومارغريت ماركس

الممثلان السينمائيان المشهوران بخفة روحيهما في موقف وله وغرام

جوان كروفورد

ممثلة السينما الفتانة وزوجة دوجلاس فيربنكس الصغير وقد ارتدت معطفاً جميلا للسهرة من الفرو الابيض